

四庫全書

經部

欽定四庫全書

禮書綱目卷二十二

婺源江永撰

喪服義

凶禮五

補

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮
訾之者是不知禮之所由生也

禮之言體也故謂之禮
言本有法則而生也口

訾曰 夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也

吉禮凶禮
異道謂之

器物也 哀有四制變而從宜取之四時也有恩有理

衣服容貌及

有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也
權者知也仁義禮知人道具矣取之四時謂其數也其

恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也

服莫重

門內之治恩掩義門外之治義斷恩資于事父以事君

斬衰也

而敬同貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以
義制者也資猶操也貴貴為大夫君也三日而食三月而

沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰
不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者

也資子事父以事母而愛同天無二日土無二王國無

二君家無二尊以一治之也故父在為母齊衰期者見

無二尊也

食食粥也沐謂將虞祭時也補培猶治也鼓素琴始存樂也三年不為樂樂必崩

杖

者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖

或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備

百物具不言而事行者扶而起言而後事行者杖而起

身自執事而後行者面垢而已禿者不髽偃者不袒跛

者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也

五日七日授杖

謂為君喪也扶而起謂夫子諸侯也扶而起謂大夫士
也而而已謂庶民也髽婦人也男子免而婦人髽髽
或為始死三日不急三月不解期悲哀三年憂恩之殺

也聖人因殺以制節

不急哭不絕聲也不解衣而居不倦息也此喪之所

以三年賢者不得過不肖者不得不至此喪之中庸也

王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也

諒古

作槩搢曰梁闇讀如鶴鶴之鶴闇謂廬也廬有梁者所謂柱搢也

王者莫不行此禮何

以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世
即位而慈良于喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起

故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之

喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰

言不文者謂臣下也

言不文者謂喪事不辨所當共也孝經說曰言不文者指士民也

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪

言而不議總小功之喪議而不及樂

此謂與賓客也唯而不對侑者為之

應耳言謂先發口也父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月

而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉强者可以觀其志

馬禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉
仁有恩者也理義也察猶知也喪服四制

再期之喪三年也期之喪二

年也九月七日之喪三時也五月之喪二時也三月之

喪一時也

言喪之節應歲時之氣

故期而祭禮也期而除喪道也

祭不為除喪也

此謂練祭也禮正月存親親亡至今而衰衰則宜除不相期期則宜祭期天道一變哀惻之情益

為也喪服小記

三年之喪何也曰稱情而立文因

以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之

道也

稱情而立文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也創鉅者其日

久痛深者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極

也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也

飾情之章表也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘

然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉

復生除喪

反生者之事也凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之

屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰

時馬則必反巡過其故鄉翔回馬鳴號馬蹢躅馬踟蹰

馬然後乃能去之小者至于燕雀猶有啁噍之頃焉然

後乃能去之故有血氣之屬者莫知于人故人于其親也至死不窮匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸于其五服之親念不如人舍血氣之類人最有知而恩深也之至死無止已也将由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾烏獸之不若也夫焉能相與

羣居而不亂乎言惡人薄于恩死則忘之其相與聚處必失禮也將由夫修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然

而遂之則是無窮也駟之過隙喻疾也遂之謂不時除也故先王焉為之

立中制節壹使足以成文理則釋之矣立中制節謂服之年月也釋猶

除也然則何以至期也

言三年之義如此則何以有降至于期也期者謂為人後者父

在為母也

曰至親以期斷

言服之正雖至親皆期而除也是何也謂服斷于期之義也

曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫

不更始焉以是象之也

法此變易可以期也然則何以三年也言

此變易可以期何以乃三年為

曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也

言

父母加隆其恩使倍期也下焉猶然

由九月以下何也曰焉使弗及也

言

其恩不若父母故三年以為隆總小功以為殺期九月以為閒

上取象于天下取法于地中取則于人人之所以羣居

和壹之理盡矣

取象于天地謂法其變易也自三年以至總皆歲時之數也言既象天地又足

以盡人聚居純厚之恩也故三年之喪人道之至文者也夫是之謂

至隆

言三年之喪喪禮之最隆盛也

是百王之所同古今之所壹也未

有知其所由来者也

不知其從來喻此三年之喪前世行之久矣

孔子曰子

生三年然後免于父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

達謂自天子至于庶人三年間

滕定公薨世子謂然友曰昔者

孟子嘗與我言於宋於心終不忘今也不幸至于大故

吾欲使子問于孟子然後行事

定公文公父也然友世子之傳也大故大喪也

事謂喪禮

然友之鄒問于孟子孟子曰不亦善乎親喪固所

自盡也曾子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮可

謂孝矣諸侯之禮吾未之學也雖然吾嘗聞之矣三年

之喪齊疏之服飴粥之食自天子達于庶人三代共之

當時諸侯莫能行古喪禮而文公獨能以此為問故孟子善之又言父母之喪固人子之心所自盡者蓋悲哀之情痛疾之意非自外至宜乎文公于此有所不能自己也但所引曾子之言本孔子告樊遲者豈曾子嘗論之以告其門人歟三年之喪者子生三年然後免于父母之懷故父母之喪必以三年也齊衣下縫也不緝曰斬衰緝之曰齊衰疏粗也粗布也飴糜也喪禮三日始食粥既葬乃疏食此古今貴賤通行之禮也然友

反命定為三年之喪父兄百官皆不欲曰吾宗國魯先君莫之行吾先君亦莫之行也至于子之身而反之不可且志曰喪祭從先祖曰吾有所受之也

父兄同姓老臣也

滕與魯

俱文王之後而魯祖周公為長兄弟宗之故滕謂魯為宗國也然謂二國不行三年之喪者乃其後世之失非周公之法本然也志記也引志之言而釋其意以為所以如此者蓋為上世以來有所傳受雖或不同不可改也然志所言本謂先王之世舊俗所傳禮文小異而可以通行者耳不謂後世失禮之甚者也

謂然友

曰吾他日未嘗學問好馳馬試劍今也父兄百官不我足也恐其不能盡于大事子為我問孟子然友復之鄒

問孟子孟子曰然不可以他求者也孔子曰君薨聽于

冢宰鬻粥面深墨即位而哭百官有司莫敢不哀先之

也上有好者下必有甚焉者矣君子之德風也小人之

德草也草尚之風必偃是在世子

不我足謂不以我滿其意也然者然其

不我足之言不可他求者言當責之于己冢宰六卿之長也徵欽也深墨甚黑色也即就也尚加也論語作上古字通用偃仆也孟子言

但在世子自盡其哀而已然友反命世子曰然是誠在

我五月居廬未有命戒百官族人可謂曰知及至葬四

方來觀之顏色之戚哭泣之哀弔者大悅

諸侯五月而葬未葬居倚

廬于中門之外居喪不言故未有命令教戒也可謂曰
知疑有闕誤或曰皆謂世子之知禮也林氏曰孟子
之時喪禮既壞然三年之喪惻忍之心痛疾之意出于
人心之所固有者初未嘗忘也惟其溺于流俗之弊是
以喪其良心而不自知耳文公見孟子而聞堯舜性善
之說則固有以啟發其良心矣是以至此而哀痛之誠
心發焉及其父兄百官皆不敢行則亦反躬自責悼其
前行之不足以取信而不敢有非其父兄百官之心雖
其資質有過人者而學問之力亦不可誣也及其斷然
行之而遠近見聞無不悅服則以人心之所同然者自
我發之而彼之心悅服亦有所不期然而然者人性之善豈不信哉孟子

宰我問三年

之喪期已久矣

期周

君子三年不為禮禮必壞三年不

為樂樂必崩

恐居喪不習而崩壞也

舊穀既沒新穀既升鑽燧改

火期可已矣

沒盡也升登也燧取火之木也改火春取榆柳之火夏取棗杏之火夏季取桑柘之

火秋取柞柏之火冬取槐檀之火亦一年而周也已止也言期年則天運一周時物皆變喪至此可止也尹氏曰短喪之說下愚且耻言之宰我親學聖人之門而以是為問者有所疑于心而不敢強焉爾

夫稻衣夫錦于女安乎曰安

禮父母之喪既殯食粥粗衰既葬疏食水飲受以成

布期而小祥始食菜果練冠縗緣要絰不除無食稻衣錦之理夫子欲宰我反求諸心自得其所以不忍者故問之以此而宰我不察也

女安則為之夫君子之居喪食旨不甘聞

樂不樂居處不安故不為也今女安則為之

此夫子之言也旨亦甘也初言女安則為之絕之之辭又發其不忍之端以警其不察而再言汝安則為之以深責之

宰我

出子曰予之不仁也子生三年然後免于父母之懷夫

三年之喪天下之通喪也予也有三年之愛于其父母

乎

宰我既出夫子懼其真以為可安而遂行之故深探其本而斥之言由其不仁故愛親之薄如此也懷抱

也又言君子所以不忍于親而喪必三年之故使之聞之或能反求而終得其本心也范氏曰喪雖止于三年然賢者之情則無窮也特以聖人為之中制而不敢過故必俯而就之非以三年之喪為足以報其親也所謂三年然後免于父母之懷特以責宰我無恩欲其有以跂而及之爾論語齊宣王欲

短喪公孫丑曰為朞之喪猶愈于已乎

已猶止也

孟子曰是

猶或紲其兄之臂子謂之姑徐徐云爾亦教之孝弟而

已矣

終喪也教之以孝弟之道則彼當自知兄之不可戾而喪之不可短矣孔子曰子生三年然後免于

父母之懷子也有三年之憂于其父母乎所謂教之以孝弟者如此蓋示之以至情之不能已者非強之也

王子有其母死者其傅為之請數月之喪公孫丑曰若

此者何如也

陳氏曰王子所生之母厭于嫡母而不敢終喪其傅為請于王欲使得行數月之喪

也時又適有此事丑問如此者是非何如按儀禮公子為其母練冠麻衣縗縕既葬除之疑當時此禮已廢或既葬而未忍即除故請之也

曰是欲終之而不可得也雖加一日愈

于已謂夫莫之禁而弗為者也

言王子欲終喪而不可得其傅為請雖止得加一日猶勝不加我前所譏乃謂夫莫之禁而自不為者

耳此章言三年通喪天經地義不容私意有所短長

示之至情則不肖者有

以企而及之矣

孟子

喪父三年喪君三年示民不

疑也

不疑于君之尊也君無骨肉之親不重其服至尊不明

坊記

天子之與后猶

父之與母也故為天王服斬衰服父之義也后服資衰

服母之義也

父母者施教令于婦子者也故其服同資當為齊聲之誤也

昏義君之

喪所以取三年何也曰君者治辨之主也文理之原也情貌之盡也相率而致隆之不亦可乎

治辨謂能治人使人辨别也文

理法理條貫也原本也情忠誠也貌恭敬也致志也言人所施忠敬無盡于君者則臣下相率服喪而至于三年不亦可乎

詩曰愷悌君子民之父母彼君子者固有為民

父母之說焉父能生之不能養之

養謂哺乳之也

母能食

之不能教誨之君者已能食之矣又善教誨之者也

食謂

祿廩教誨謂制命也三年畢矣哉

君者兼父母之恩以三年報之猶未畢也

乳母飲食

之者也而三月慈母衣被之者也而九月君曲備之者

也三年畢乎哉

曲備謂兼飲食衣被

之則治失之則亂文之至

也

天謂法度也治亂所繫是有法度之至也

得之則安失之則危情之至也

情謂忠厚又使人去危就安是忠厚之至也

兩至者俱積焉以三年事之猶

未足也直無由進之耳

荀子直但也

穆公問于子思曰為

舊君反服古與

仕馬而已者穆公
魯哀公之曾孫

子思曰古之君子進

人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵母為戎首不亦善乎

又何反服之禮之有

言放遂之臣不服舊君也為兵主來攻伐曰戎首檀弓

子

思居衛魯穆公卒縣子使乎衛謂子思曰子雖未臣魯父母之國也先君宗廟在焉奈何不服子思曰吾豈愛乎禮不得也臣而去國君不歸其宗廟則為之服寄公寓乎是國而為國服吾既無列于魯而祭在衛吾何服

哉是寄臣而服所寄之君則舊君無服明不二君之義

也

孔叢子

齊宣王曰禮為舊君有服何如斯可為服矣

儀禮曰以道去君而未絕者服齊衰三月王疑孟子之言太甚故以此禮為問

曰諫行言聽膏

澤下於民有故而去則君使人導之出疆又先于其所往去三年不反然後收其田里此之謂三有禮焉如此

則為之服矣

導之出疆防剽掠也先于其所往稱道其賢欲其收用之也三年而後收其田祿里居前此猶望其歸也

今也為臣諫則不行言則不聽膏澤不下于民有故而去則君搏執之又極之于其所往去之日遂

叔其田里此之謂冠讎冠讎何服之有

極窮也窮之于其所往之國如

晉銅樂盈也

潘興嗣曰孟子告齊王之言猶孔子對

定公之意也而其言有過不若孔子之渾然也蓋聖賢

之別如此楊氏曰君臣以義合者也故孟子為齊王深

言報施之道使知為君者不可不以禮遇其臣耳若君子

子之自處則宜處其薄乎孟子曰王庶幾改之予日望之君子之言蓋如此

孟子

親親尊尊

長長男女之有別人道之大者也

言報之所以隆

寢妻服小記

親

親以三為五以五為九上殺下殺旁殺而親畢矣

親父已上

下親子三也以父親祖以子親孫五也以祖親高祖以孫親玄孫九也殺謂親益疏者服之則輕同上

傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列也

列等此服

問

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入

五曰長幼六曰從服

術猶道也親親父母為首尊尊君為首名世母叔母之屬也出入女

子子嫁者及在室者長幼成人及孺也从服若夫為妻之父母妻為夫之黨服

從服有六有屬

從之黨

子為母

有徒從

臣為君

有從有服而無服

公子為其妻之父母

有從無服而有服

公子之妻

有從重而輕

公子之外兄弟為公

有從重而輕

夫為妻之父母

有從輕而重

公子之妻為其皇姑

自仁率親等而上之至於祖名

曰輕自義率祖順而下之至于禡名曰重一輕一重其

義然也

自猶用也率猶也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者為之三年義重者為

之齊衰然如是也。大傳有從輕而重公子之妻為其皇姑。

皇君諸侯

妾子之妻為其君姑齊衰與為小君同舅不厭婦也

有從重而輕為妻之父母

妻齊衰而夫從緇麻不降一等言非服差

有從無服而有服公子之妻為公

子之外兄弟

謂為公子之外祖父母從母緇麻

有從有服而無服公子

為其妻之父母

凡公子庶于君降其私親女君之子不降也

服問從服者所

從亡則已

謂若為君母之父母昆弟从母也

屬從者所從雖沒也服

謂若

自為己妾從女君而出則不為女君之子服

妾為女君之黨服得

之母黨與女君同而今俱出女君猶為子期妾子義絕無施服

小記

庶子不為長子斬不

繼祖與禰故也

尊先祖之正體不二其統也言不繼祖禰則長子不必五世同上

庶

子不得為長子三年不繼祖也

大為父後者為出母

無服無服也者喪者不祭故也

適子正體于上當祭祀也

子

上之母死而不喪

子上孔子曾孫子思
伋之子名白其母出

門人問諸子思

曰昔者子之先君子喪出母乎曰然

禮為出母期父卒為父後者不服耳

子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所

失道道隆則從而隆道汚則從而污

污猶殺也有隆有殺進退如禮

伋則

安能自子不能及自子不為伋也妻者是為白也母不為伋也妻者

記禮

所由

是不為白也母故孔子之不喪出母自子思始也

廢非之
檀弓

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔

之無服也蓋推而遠之也

或引或推
重親遠別姑姊妹之薄也蓋

有受我而厚之者也

欲其一心于厚之者姑姊妹
嫁大功夫為妻期同上

四

世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣

四世共高祖五世高祖昆弟
六世以外親盡無屬

大傳

絕族無移服

族昆弟之子不相為

服親者屬也

有親者服各以其
屬親疏同上

喪紀以服之輕重為

序不奪人親也

紀猶事也

公族之罪刑于隱者不與國人慮

兄弟也弗弔弗為服哭于異姓之廟為忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也

文王世子

弟

子為師服者弟子有君臣父子朋友之道也故生則尊敬而親之死則哀痛之恩深義重故為之隆服入則絰出則否

白虎通

哀公問曰紳委章甫

委曲貌章甫冠名也

有益于

仁乎孔子作色而對曰君胡然焉衰麻苴杖者志不存乎樂非耳弗聞服使然也

家語

斬衰三升齊衰四升五

升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升

緼麻十五升去其半有事其縷無事其布曰緼此哀之
發于衣服者也

詳見喪服制度

斬衰何以服苴苴惡貌也所

以首其肉而見諸外也

問傳經

也者實也

所以表哀威禮弓

或

問曰冠者不肉袒何也

性冠衣之相為也

曰冠至尊也不居肉

袒之體也故為之免以代之也

言身無飾者不敢冠爲喪尊服肉袒則著免

免狀如冠而廣一寸然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲

也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽頰觸地無容

哀之至也

將踊先袒先免此三疾俱不踊不袒不免顧其所以否者各為一耳擊胸傷心稽顙觸地

不踊者若此而可或曰男女哭踊

或問曰免者以何為也

為施也性本所

冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總總者其免也

當室則免而杖矣

不冠者猶未冠也當室謂無父兄而主家者也童子不杖不杖者不免當室則杖而免免冠之細別以次成人也

總者其免也言免乃有總服也問喪

男子冠而婦

人笄男子免而婦人髽其義為男子則免為婦人則髽

別男女也

小記

或問曰杖者何也

怪其名異義

曰竹桐一也故

為父苴杖苴杖竹也為母削杖削杖桐也

言所以杖者義一也願所

用異耳

或問曰杖者以何為也

怪所為施

曰孝子喪親哭泣無

數服勤三年身體病羸以杖扶病也

言得杖乃能起也數或為時

則

父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也

堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

父在不杖辟尊者之處不杖有事不趨皆為

其感動使之憂戚也問喪

喪之禫也見美也弔則

襲不盡飾也

喪非所以見美玉藻

玄冠不以弔者不以吉服

臨人凶示助哀也

白虎通

凡見人無免絰雖朝于君無

免經唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可

奪喪也

見人謂行求見人也無免經經重也稅猶免也古者說或作稅有免齊衰謂不杖齊衰也于公

門有免齊衰則大功

有免經也

服問男子除乎首婦人除乎帶男子

何為除乎首也婦人何為除乎帶也男子童首婦人重

詳見變除練
帶受服除服章

不能三年之喪而總小功之察此之

謂不知務孟

禮書綱目卷二十二

按：本冊原書於抗戰播遷中曾遭水漬，致字跡模糊不清，茲雖力經描修版面，仍無法全復舊觀。

欽定四庫全書

經部

禮書綱目卷二十三

詳校官監察御史臣左周

給事中臣溫常綏覆勘

總校官進士臣何思鈞

校對官中書臣金光悌

謄錄監生臣馮堪

欽定四庫全書

禮書綱目卷二十三

婺源江永撰

士喪禮上

凶禮六

經

鄭目錄云士喪其父母自始死至子既殯之禮士喪子五禮屬凶

士喪禮

右篇目 周禮黨正凡其黨之喪紀教其禮事掌

其戒禁

地公私

記恤由之喪哀公使孺悲之孔子學

士喪禮士喪禮于是乎書

時人轉而備上士之喪禮已廢矣孔子以教孺

悲國人乃復書
而存之雜記

死於適室幠用斂衾

適室正寢之室也疾者齊故于正寢焉疾時處北墉下死而遷之南

牖下有牀社幠覆也

斂衾大斂所并用之衾衾被也小

斂之衾當陳喪大記

曰始死遷尸于牀幠用斂余去死

衣

右始死

記士處適寢寢東首于北墉下

將有疾乃寢于

適室今文處
為居子為於

有疾疾者齊

正情性也適寢者不齊不居其室

養者

皆齊徹琴瑟

去樂

疾病外內皆埽

為有賓客來問

疾甚曰病

徹

裹衣加新衣

故衣垢汚為來人穢惡之

御者四人皆坐持體

為不

能自轉側御者

男女改服

為賓客來問病亦

屬纊

今時侍从之人

為其氣微難

纊

新繁

言之士二祀

曰門曰行

本經

記本在既夕篇末

本經

博

以俟絕氣

節也纊新繁

言之士二祀

曰門曰行

本經

記本在既夕篇末

本經

博

人不絕于男子之手

聚

乃行禱于五祀

盡孝子之情五祀博

持體體一人

詳見喪大記

士疾君一問之上同

乃卒

卒終主人啼兄弟哭

哀有甚有否

于是始去冠而笄

也

笄纊

服深衣檀弓曰始死羔

未玄冠者易之本經記

婦人哭踊凡哭尸于室者

主人二手

承衾而哭

詳見喪大記

親始死雞斯徒跣板上衽交

手哭

詳見喪禮義

始死充充如有窮

詳見喪通禮哀感章

始死

皇皇如有求而弗得

同上

三日而食

詳見喪禮義

水

漿不入于口者三日

同上

士之妻皆死于寢

詳見喪大

衾死而後制

詳見本篇陳小欽衣章性已

孔子蚤作

作負

手曳杖消搖于門

欲人之性已

歌曰泰山其頽乎

泰山

所梁木其壞乎

梁木衆木所放

哲人其萎乎

哲人亦衆人所仰放也以

上二句喻之妻病也詩云無木不萎

既歌而入當戶而坐

妾作急子見人也

貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁木其壞哲人

其萎則吾將安放夫子殆將病也

覺孔子歌意殆矣也

遂趨

而入夫子曰賜爾來何遲也

坐則望之

夏后氏殯于東

階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓

主夾之也周人殯于西階之上則猶賓之也

以三王之

禮占已夢而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠于兩楹

之間

是夢坐兩楹之間而見備食也言奠者以為凶象晴發聲也昔猶前也

夫明王

不興而天下其孰能宗予予殆將死也

就誰也宗尊也兩楹

之間南面鄉明人君聽治正坐之處今無明王誰能尊我以為人君乎是我殷家莫殯之矣以此自

知將死蓋寢疾七日而沒命續引

曾子有疾名

明聖人知

問弟子曰啓予足啓予手詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰而今而後吾知免夫小子啓開也曾子平日以

為身體受于父母不敢毀傷故于此使弟子開其衾而視之詩小旻之篇戰戰恐懼兢兢戒謹臨淵恐隊履冰恐陷也曾子以其所保之全示門人而言其所以保之之難如此至于將死而後知其得免于毀傷也小子門人也語畢而又呼之以致反覆丁寧之意其警之也深矣論語

曾

子有疾孟懿子問之

孟懿子魯大夫仲孫氏名援問之者問其疾也

曾子

言曰鳥之將死其鳴也哀人之將死其言也善言自

言也烏畏死故鳴哀人竊反本故言善此曾子之謙辭欲然子知其所言之善而識之也君子

所貴乎道者三動容貌斯遠暴慢矣正顏色斯近信矣出辭氣斯遠鄙倍矣蓮豆之事則有司存

猶責

重也容貌舉一身而言暴粗厲也慢放肆也信實也正顏色而近信則非色莊也辭言語氣聲氣也鄙凡陋也倍與背同謂背理也蓮竹豆豆木豆言道雖無所不在然君子所重者在此三事而已是皆修身之要為政之本學者所當操存省察而不可有違次顛沛之違者也若夫蓮豆之事器數之未道之全體固無不該然其分則有司之守而非君子之所重矣同上曾子疾病

因病

曾元抑首曾華抱足

元華

其子曾子曰人之生也

百歲之中有疾病馬有老幼馬故君子思其不可復者而先施焉親戚既歿雖欲孝誰為孝年既者

父雖欲弟誰為弟故孝有不及弟有不時其此之

謂與

大戴記

曾子寢疾病

病謂疾

樂正子春坐于牀

下

子春曾弟子

曾元曾申坐于足

元申曾子

童子隅坐而

執燭

隅坐不與成人坐

童子曰華而晳大夫之簣與

華晳也簣

謂牀第也說者以晳為刮節目字或為刮

子春曰止

以病困

曾子聞之

瞿然曰呼

呼虛憊之聲

曰華而晳大夫之簣與曾子曰

然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簣

未之能易

以病故也曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至于

旦請敬易之

言夫子者曾子親歿之後齊宰聘以為卿而不為也革急也變動也幸觀

也曾子曰爾之愛我也不如彼

彼童子也

君子之愛人

也以德

成己之德

細人之愛人也以姑息

息猶安也言苟容取安也

吾何求乎哉吾得正而斃焉斯已矣

斃仆

舉扶而

易之反席未安而沒

言病雖因猶勤于禮

子張病召

申祥而語之曰君子曰終小人曰死欲使執喪成

已志也死之言澌也事卒為終消盡為澌大史公傳曰子張姓顓蓀今曰申祥周秦之聲二者相近孰是吾今日其庶幾乎言易成也

同上

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之极領于帶

復者有司

招魂復魄也天子則夏采祭僕之屬諸侯則小臣

為之爵弁服純衣纁裳也禮以冠名服簪連也

升自

前東榮中屋北面招以衣曰臯某服三降衣于前

北面招求

諸幽之義也臯長聲也某死者之名也復反也降衣下之也喪大記曰凡復男子稱名婦人稱字

受用

篚升自阼階以衣戶受者受之于庭也復者其一人招

則受衣亦一人也人君則司服受

之衣尸者覆之若得魂反之復者降自後西榮也降因徹西北罪若

不由前降不以虛反

云此室凶不可居
然也自是行死事

右復 記復者朝服左執領右執要招而左

衣服朝

未可以喪本經記 士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮

中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自

西北榮復衣不以衣尸不以斂婦人復不以祔凡

復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事

詳見喪大記

復與書銘自天子達于士其辭一也男

子稱名婦人書姓與伯仲不知姓則書氏同上 鄭

婁復之以矢蓋自戰于升陘始也

戰于升陘魯僖二年秋也時師雖勝

死傷亦甚無衣可

以括冕檀弓

復楔齒綴足飯設飾帷堂並

作設飾謂達戶又

加新衣同上

楔齒用角柵

為將含恐其口聞急也

綴足用燕几

綴猶拘也為將屢恐其辟戾也

今文綴為對

右楔齒綴足

案復與楔齒綴足之間有達戶一節經文不具以附記見于下記

設牀第當牖衽下莞上簟設枕

病卒之間廢牀至是設之事相變衽

古文

遷戶

徒于牖下也于是無第為茨用飲食

本經記

始死遷戶

于牀櫛用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用

燕几君大夫士一也

詳見喪大記

楔貌如輓上兩末

事便也今文輓作瓦

綴足用燕几校在南御者坐持之

校脰南首凡腥在南以拘足則不得辟戾矣古文校為枝本經記也尸

辟戾矣古文校為枝本經記

掘中雷而浴毀

竈以綴足及葬毀宗蹠行出于大門殷道也

明不復有

事于此周人浴不掘中雷葬不毀宗蹠行毀宗毀廟門之外而出行神之位在廟門之外學者

行之

學于孔子者行之儀殷禮檀弓

奠脯醢醴酒升自阼階奠于戶東

鬼神無象設奠以憑依之

帷堂

事小訖也

右始死奠帷堂 記即牀而奠當鴈用吉器若醴

若酒無巾柂

鴈肩頭也用吉器器未變也或卒無醴角新酒本經記

曾子

曰始死之奠其餘闋也與

不容改新聞度藏食物檀弓

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送

赴告也臣君之股肱耳目

死當有賓則拜之

賓僚友羣士也其有恩位猶朝夕哭矣

右命赴拜賓 記赴曰君之臣某死赴母妻長子

則曰君之臣某之某死

赴走告也今文赴作訃本經記

士訃

于同國大夫曰某死訃于士亦曰某死訃于他國

之君曰君之外臣某死訃于大夫曰吾子之外私

某死訃于士亦曰吾子之外私某死

詳見喪大記

五

廟之孫祖廟未毀雖為庶人死必赴練祥則告

于君也實四廟孫而言五廟者容
頭考為始封子也

赴告

入坐于牀東衆主人在其後西面婦人俠牀東面

衆主人庶

昆弟也婦人謂妻妾

子姓也亦適妻在前親者在室

謂大功以上父兄姑姊妹子姓在此者

衆

婦人戶外北面衆兄弟堂下北面

衆婦人衆兄弟小功以下

右室中位記室中唯主人主婦坐兄弟有命夫

命婦在焉亦坐

別尊卑也
本經記

既正戶主人父兄子

姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方

詳見

喪大記

君使人弔��帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門右

北面

使人士也禮使人必以其爵使者至使人入將命乃出迎之寢門內門也��帷屋之事卑則下之

弔者入升自西階東面主人進中庭弔者致命

主人不升賤也

致命曰君聞子之喪使某如何不淑成踊三者賓

稽額頭觸地

出主人拜送于外門外

右君使人弔 記尸在室有君命衆主人不出

不

主
經記

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西

階

詳見喪大記 以下君使
人襚凡主人出並通用

君使人襚帷主人如初襚者左執領右執要入升致

命

襚之言遺也衣被曰
致命曰君使某襚

主人拜如初襚者入衣尸出主

人拜送如初唯君命出升降自西階遂拜賓有大夫則
特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也

唯君命
出以明

大夫以下時來弔襚不出也始喪之日哀戚甚在室故
不出拜賓也大夫則特拜別于士旅拜也即位西階下

未忍在主人位也不踊但哭拜而已不辭
而主人升入明本不為賓出不成禮也

右君使人襚 記士于大夫親弔則與之哭不逆

于門外

詳見喪大記 以下凡大夫弔並通用
凡主人之出已見君使人弔章當互考

親者襚不將命以即陳

大功以上有同財之義也不將命不使人將之致于主人也 即陳

陳在房中

庶兄弟襚使人以將命于室主人拜于位委衣

于戶東牀上

庶兄弟即衆兄弟也 將命曰某使某襚拜于位室中位也 朋友襚親以

進主人拜委衣如初退哭不踊

親以進親之恩也 退下堂反賓位也 主人徒哭

不踊別于君襚也 繖衣者執衣如襚以適房

凡子襚者出有司繖衣

右親友襚 記襚者委衣于牀不坐

林高
由便

其襚于

室戶西北面致命

始死時也
本經記

為銘各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣三寸

書銘于末曰某氏某之柩

銘明旌也雜帛為物大夫之

以其旗識識之愛之斯錄之矣亡無也無旌不命之士

也半幅一尺終幅二尺在棺為柩今文銘皆為名物為

竹杠長三尺置于宇西階上

杠銘櫺也
棺也

右為銘 記復與書銘自天子達于士其辭一也

詳見本

篇復章

甸人掘坎于階間少西為墻于西牆下東鄉

甸人有司主田野者

墻塊灶西牆中庭之西今文鄉為面新盆槃瓶廢敦重禹皆濯造于西階

下新此瓦器五種者重死事盆以盛水槃承湧濯瓶以汲水也廢敦無足者所以盛米也重禹禹將縣于

重者也濯滌溉也造至也猶饌也以造言之走事速

陳襲事于房中西領南上不

綺不屈江汎之間謂繚叔繩索為綺古文綺皆為綺
襲事謂衣服也綺讀為絳絳屈也襲事少上陳而下

明衣裳用布所以親身
為圭絮也

髻簪用桑長四寸綻中桑之為言喪也

用為笄取其名也長四寸不冠故也縷笄之中央以安髮環幅廣袤等也不鑿

者士之子親含反其中而已大夫以上賓為之含當口鑿之嫌有惡古文環作還掩練帛廣終

幅長五尺析其末

掩裏首也析其末為將綰于頤下又還結于項中

瑱用白纊

瑱充耳新綊幘目用纊方尺二寸纊裏著組繫

幘目用覆面者也

詩曰葛藟縈之之榮纊赤也著充之以繫也組繫為可結也古文幘為涓握手用立纊裏長

尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫

牢讀為樓樓謂削約握之中央以安手也

今文樓為方決用正王棘若擇棘組繫纊極二

抉弓以橫

執弦詩云決拾既佽正善也王棘與擇棘善理堅刃者皆可以為決極猶放弦也以杳指放弦令不挈指也生

者以朱韋為之而三死用纊又二明不用也古文王為三今文擇為澤世俗謂王棘死鼠

冒纊尸者制如直裳上曰質下曰殺

與手齊經殺掩足

質正也其用之先以殺範足而上後

以質韜首而下齊手上玄下纁象天地也喪大記曰君
錦冒黼綬綬旁七大夫玄冒黻綬綬旁五士緇冒輕綬
綬旁三凡冒質長與手齊綬三尺爵弁服純衣謂生時爵弁所衣之服
冠名服死皮弁服皮弁所衣之服也其祿衣黑衣裳赤

者不冠服白布衣素裳也祿衣緣之謂之謂之
緣祿之言祿也所以表袍者也喪大記曰衣必

有裳袍必有表不裨謂之一稱古文祿為緣緇帶黑
之

帶鞬鞶竹笏以璆玉諸侯以象大夫以魚須文竹

士以竹本象可也又曰笏度二尺有六寸其中博三寸
其殺六分而去一又曰天子搢璇方正于天下也諸侯

茶前訛後直讓于天下也大夫前訛後訛無所不讓今文笏作忽

夏葛屨冬白屨皆繩

繩純組綦繫于踵冬皮屨纁言白者明夏時用葛亦
白也此皮弁之屨士冠禮曰素積

白屨以魁柎之繙綺纏純純博寸綦屨係也所以拘止屨也綦讀如馬絳綦之綦庶襚繼陳不

用庶衆也不用不用襲也多陳之為榮少納之為貴

貝三實于筭

貝水物古者以為貨江水

出馬筭竹器名稻米一豆實于筭

豆四升

沐巾一浴巾二皆用絰

于筭

巾所以拭污垢浴巾二者上體下體異也絰粗葛

櫛于筭

筭葦

浴衣于筭

浴衣已浴所衣之衣以

布為之其制如今通裁皆饌于西序下南上

皆者皆貝以下東西

牆謂之序中以南謂之堂

右陳沐浴襲飯舍之具 記掘坎南順廣尺輪二

尺深三尺南其壤

南順統于堂輪从今文極為今

墮用塊

塊塙古

欽定四庫全書

禮書經目
卷二十三

十一

文 繩

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝

幕布惟幕之布升數未間

為復也屬幅不削幅也長下膝
又有裳于蔽下體深也

有前後裳不辟長及蔽

不辟積也蔽足跗也凡他
服短無見膚長無被土

曰綯在七入為繙繙黑色也飾衣曰純謂領
下曰綺綺純與袂衣以繙裳以織象天地也本

織綺紅也飾裳在幅

經記

掘中雷而浴殷道也

詳見楔齒綴足章

士繒胄經

毅綬旁三凡胄質長與手齊毅三尺

詳見喪大記

胄

死而後制

詳見陳小斂衣章

袍必有表不裨衣必有裳

謂之一稱

詳見喪大記

率帶士二采

同上

士飯三貝

上同

士併瓦盤無冰設林禮第有枕舍一牀襲一

牀遷戶于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也

上同

管人汲不說繡屈之

管人有司主館舍者不說
繡將以就祝濯米屈榮也

祝浙米

于堂南面用盆

祝夏祝
浙沃也

管人盡階不升堂受潘煮于

筮用重禹

盡階三等之上喪大記曰管人受沐乃虔
之向人取所微廟之西北扉薪用饗之

祝

盛米于敦奠于貝北

復于筐
處也

士有氷用夷槃可也

謂夏
月而

君加賜氷也夷槃承尸之槃喪大記曰君設大槃造氷
焉大夫設夷槃造氷焉士併瓦盤無氷設林禮第有枕

外御受沐入

外御小臣侍从者
沐管人所虔潘也

主人皆出戶外北面

平象

生沐浴裸裎子孫不

乃沐櫛拒用巾

拒晞也清也古

在旁主人出而禮第

用巾用拔之也喪大記曰御者

文拒皆作振

用巾拒用浴衣

用巾用拔之也喪大記曰御者

文拒皆作振

浴灌棄

于坎

沐浴餘潘水巾櫛浴衣亦并棄

之古文灑作緣荆汚之間語

疊揃如他日

疊讀為爪

斷爪揃鬚也人君則小臣為之他日平生時

髻用組乃笄設明衣裳

用組組束髮也

皆為括

右沐浴

記夏祝浙米差盛之

差擇

御者四人抗

衾而浴禮第

抗衾為其裸裎蔽之也禮袒也袒簪去席盡水便

其母之喪

則內御者浴簪無笄

猶大夫之不冠也

說明衣婦

人則設中帶

中帶者今之祿本經記

管人汲不說繡屈

之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾
御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絲巾拒用
浴衣如他日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪
則內御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于
堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為塗于西牆
下陶人出重鬲管人授沐乃賈之甸人取所徹廟
西北扉薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤

振用巾如他日小臣爪手翦須濡濯棄于坎

詳見喪大

記

曾子之喪浴于爨室

見曾元之辭易箦矯之以謙讓也禮死于適室

禮

主人入即位

已設明衣可以入也

商祝襲祭服祿衣次

商祝視習商禮者商

人斂之以敬于接神宜襲布衣林上祭服爵弁服皮弁服皆从君助祭之服大蜡有皮弁素服而祭達終之禮也

也襲衣于林林次舍林之東社如初也喪大記曰舍一牀寢一牀遷尸于堂又一牀

主人出南面

左袒振諸面之右盥于盆上洗貝執以入宰洗柶建于

米執以從

俱入戶西鄉也今文宰不言執

商祝執巾從入當牖北面徹

枕設巾幘楔受貝奠于戶西

當牖北面值戶南也設巾覆面為飯之遺落米也如

商祝之事位則戶南首明矣

主人由足西牀上坐東面

不敢以首前也祝受貝末

莫之口實不由足也

祝又受米奠于貝北宰從立于牀西在右

米在足右

貝北便拔者也宰立牀西在主人之右當佐飯事

主人左拔米實于右三實于

貝左中亦如之又實米唯盈

于右戶口之右唯盈取滿而已

主人襲反

位襲復衣也位在戶東商祝掩瑱設幘目乃屨綦結于跗連約

掩

先結頤下既瑱悞目乃還結項也跗足上也約屨飾如刀衣鼻在屨頭上以餘組連之止足坼也

乃襲

三稱遷尸于襲止而衣之凡衣死者左衽不紐襲不言設牀又不言遷尸于襲上以其俱當牖無大異

明衣不在筭

算數也。不在數明衣。詳衣不成稱也。

設韁帶搘笏

韁帶。韁。搘。帶不言。

韁緇者。省文亦欲見韁。自有帶韁。帶用革。搘。持也。持于帶之右旁。古文韁為合也。

設決麗于擊

麗施也。擊手後節中也。飯大擘指本也。決以韋為之籍。有矩。矩內

自飯持之設幄乃連擊

端為紐。外端有橫帶。設之以紐。擐大擘。指以橫帶。貫紐。結于擊之表也。設幄者。以綦繫鉤中。指由手表與決帶之餘。連結之。此謂設。

設冒橐之撫用衾

橐韁

右手也。古文麗亦為連擊作搘。設冒橐之撫用衾者。取事名焉。余者始死時。欵余全文橐為橐。

巾廻鬟疊埋于坎

坎至此築之也。將橐辟奠

既則反之

右飯含橐

記飯于牖下

詳見表禮義

卒洗貝反于

筭實貝柱右鎮左鎮

象齒堅

夏祝徹餘飯

撤去鬻

瑱塞

耳

塞充窒本經記

設握裏親膚繫鉤中指結于擘

擘掌後節

中也手無決者以握擘一端繞擘還从上自貫反與其一端結之

甸人築塙坎

築實

土其中堅之穿塙之名又曰塙

隸人涅廁

隸人罪人也今之徒役作者也涅塞也為人復

往裹之又亦鬼神不用同上

髽爪士埋之

詳見喪大記

司士賁

告于子游曰請襲于牀子游曰諾縣子聞之曰汰

叔氏子游別字檀弓

鑿巾以飯公

哉叔氏專以禮許人

記士失禮之所由始也士親飯必發羊賈為之也其中大夫以上賓為飯焉則有鑿巾

既襲宵為燎于中庭

宵夜

木經記

重木刊鑿之甸人置重于中庭參分庭一在南

木也縣物焉曰

重刊斷治鑿之為縣

簪

夏祝鬻餘飯用二鬲于西牆下

孔也士重木長三尺夏祝祝習夏禮者也夏人教以忠其子養宜鬻餘飯以飯尸餘米為鬻也重主道也士二鬲則大夫四諸侯六

天子八與幕用疏布久之繫用幹縣于重幕用葦席北

笪同差

面左衽帶用幹賀之結于後

久讀為爻謂以蓋塞鬲口也幹竹裳也以席覆重辟

屈而反兩端交于後左衽西端在上賀加也今文幕皆作案

祝取銘置于重

祝習周禮者也

右設重置銘

厥明陳衣于房南領西上綉絞橫三縮一廣終幅析其

末

綉屈也 絞所以收束衣服為堅急者也 以布為之縮從也 橫者三幅 從者一幅 斷其末者今可結也 術大記曰 紋一

幅為三 繪余賴裏無紩 紩被識也 敛衣或倒被無別

祭服次

爵弁服

散衣次

祿衣以下袍襍之屬

凡十有九稱

祭服與散衣

陳衣繼之

庶

不必盡用

取稱而已不務多

饌于東堂下脯醢醴

酒幂奠用功布實于簾在饌東

功布鍛濯及治之布也

站古文 墓為尊設盆盥于饌東有巾

為奠設盥也喪事畧故無洗也

苴絰大禹

下本在左要經小焉散帶垂長三尺牡麻絰右本在上

亦散帶垂皆饌于東方

苴經斬衰之經也。苴麻者其貌
苴以為經服重者尚粗惡經之

言實也。高搢也中人之手搢圍九寸經帶之差自此出
焉下太在左重服統于內而本陽也。要經小焉五分去

一牡麻經者齊衰以下之經也。牡麻經者其貌易服輕
者宜差好也。右本在上輕服本于陰而統于外散帶之

垂者男子之道文多變也。饌婦人之帶牡麻結本在房
于東方東站之南。苴經為上。

婦人亦有苴經但言帶者記其異此齊衰婦人斬衰婦人亦苴經也

牀第夷余饌于西站

南第簣也。夷余覆尸之衾喪大記曰自小
斂以往用夷余夷余質殺之。裁猶冒也。

西方盥如東

方為舉者設盥也如東方者
亦用盆布巾饌于西堂下陳一鼎于寢門外當東塾

少南西面其實特豚四鬚易去蹄兩肅脊肺設局窩窩西

末素俎在鼎西西順覆七束柄

髻解也四解之殊肩髀而已喪事畢去蹄去其

甲為不絜清也胎脊也素俎喪尚質既饌持小斂則辟襲奠今文髻為剔胎為追古文鼐為密

右陳小斂衣經帶奠記小斂于戶內大斂于阼

士以革席

詳見喪大記

厥明滅燎陳衣

記節

凡絞紲用

布倫如朝服

凡凡小斂大斂也倫比也今文無紲古文倫為輪

本經記

小

斂布絞縮者一橫者三士縕余一衣十有九稱士

陳衣于房中皆西領北上絞紲不在列小斂之衣

祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之

衣受之不以即陳君大夫士皆用複衣複衾

詳見喪大記

袍必有表不禫衣必有裳謂之一稱凡陳衣者實之筐取衣者亦以筐升降自西階凡陳衣不詘

非列采不入繩絡紵不入上同絞絺衾冒死而後

制王制 大斂章通用設柂于東堂下南順齊于坫饌于

其上兩甌醴酒酒在南筐在東南順實角觶四木

柂二素勺二豆在甌北二以並籩亦如之

柂今之舉也角

解四木柂二素勺二為夕追醴酒兼饌之也勺二
醴酒各一也豆籩二以併則是大斂饌也記于此

者明其他與小斂同陳古文角解為角柶為具具則于俎巾之巾之加飾也明小斂一豆一籩不巾解俟時而酌柶覆加

之面枋及錯建之

時朝夕也檀弓曰朝莫日出夕奠逮日本經記陳大斂莫

用通

喪不剥奠也與祭肉也與

則猶保也有牲肉則中之為其久設

瘞塚加也脯醢之奠不巾

喪服先散帶

詳見喪禮義

批以桑長三尺或曰五尺

批所以載牲體者此謂喪祭也吉祭批用

棘

畢用桑長三尺刊其柄與末

畢所以助主人載者刊猶削也棘

記大斂及凡喪祭陳鼎者通用

奠以素器

詳見喪禮義後凡奠通用

士盥二人以並東面立于西階下

立俟舉尸也
今文並為併

布席于

戶內下莞上簟

有司布
欹席也

商祝布絞衾散衣祭服祭服不

倒美者在中

斂者趨方或值倒衣案祭服尊不倒之也
美善也善衣後布于斂則在中也既後布

祭服而又言善者在
中明每服非一稱也

士舉遷尸反位

遷尸于服上

設牀第于

兩楹之間衽如初有枕

衽亦寢之席也
亦下莞上簟

卒斂撤帷

尸已

主人西面馮尸踊無算主婦東面馮亦如之

馮服膺之

髽髮袒衆主人免于房

始死將斬衰者難斯將齊衰者
素冠今至小斂變又將初變服

也髽髮者去笄纓而紲衆主人免者齊衰將袒以免代
冠冠服之尤尊不以袒也免之制未聞舊說以為如冠

狀廣一寸喪服小記曰斬衰髽髮以麻免而以布此用
麻布為之狀如今之著慘頭矣自項中而前交于額上
卻繞絳也于房于室釋髽髮宜于
隱者今文免皆作綻古文髽作括婦人髽于室始死婦
衰者去笄而纏將齊衰者骨笄而纏今言髽者亦去笄
纏而絳也齊衰以上至笄猶髽髽之異于髽髮者既去
纏而以髮為大絳如今婦人露絳其象也檀弓曰南宮
絰之妻之姑之喪夫子誨之髽曰爾母縱縱爾爾母扈
扈爾其用麻布亦如若慘頭然

右小敍髽髮

記夏后氏尚黑

以建寅之月為正物生尚黑

大

事敍用昏

昏時亦黑此大事謂喪事也

殷人尚白

以建丑之月為正物牙色

白大事敍用日中

日中時亦白

周人尚赤

以建子之月為正而物萌

色

大事歛用日出

日出時亦赤

大歛章通用

小歛辟奠不

出室

未忍神遠之也辟襲奠以辟歛既歛則不出于室設于序西南畢事而去

本經記

小歛而徹帷

詳見喪禮義

無踊節

其喪未可節也既馮尸主

人袒髻髮絞帶衆主人布帶

衆主人齊衰以下本經記

小

歛主人即位于戶內主婦東面乃歛卒歛主人馮之踊主婦亦如之主人袒脫髻括髮以麻婦人髽帶麻于房中凡歛者袒遷尸者襲士之喪胥為侍士是歛小歛大歛祭服不倒皆左衽結絞不紐歛

者既斂必哭士與其執事則斂斂馬則為之壹不
食凡斂者六人鋪絞絳踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊
斂衣踊斂衾踊斂絞絳踊士馮父母妻長子庶子
庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻
子後父母于子執之子于父母馮之婦于舅姑奉
之舅姑于婦撫之妻于夫拘之夫于妻于昆弟執
之馮尸不當君所凡馮尸興必踊詳見喪大記 嫂不
撫叔叔不撫嫂遠別也 雜記 君不撫僕妾同上 欽者袒至凡

此大欽

章通用

士舉男女奉尸僥于堂幬用夷衾男女如室位踊無算
僥之言尸也夷衾覆尸柩之衾也
堂謂楹間牀第上也今文僥作夷主人出于足降自西

階衆主人東即位婦人阼階上西面主人拜賓大夫特
拜士旅之即位踊襲經于序東復位

拜賓鄉賓位拜之
也即位踊東方位

襲經于序

東東夾前

右奉尸僥于堂拜賓襲經記徹帷男女奉尸夷

于堂降拜士拜卿大夫于位于士旁三拜士妻特

拜命婦祀拜衆賓于堂上主人即位襄帶經踊母之喪即位而免哭尸于堂上主人在東方由外来者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓於阼階下子幼則以衰抱之人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主詳見喪大記

夫弔當事而至則辭焉辭猶告也殯者以主人有事告也主人無事則為大

大出

檀弓

士之喪於大夫不當斂則出

同上

詳見喪大記

士妻不當斂則為命婦出

同上

當袒大夫至雖當

踊絕踊而拜之反改成踊乃襲

尊大夫至則拜之不待事已也更成

踊者新

于士既事成踊襲而后拜之不改成踊

于士

事謂大小

士至也事謂大小

雜記

斂之屬

雜記

大夫弔之雖總必稽額

小記

大夫弔之雖總必稽額

小記

小斂大斂啓皆辯拜

嫌當事來者終不拜故明之

此既事皆拜

雜記

大夫弔以下大

欽章通用

夫弔以下大

乃奠

事為之

舉者盥右執匕卻之左執俎橫攝之入阼

階前西面錯錯俎北面

舉者盥出門舉爵者右人以右手執匕左人以左手執俎因其

便也

攝持也

西面錯錯爵于此

手執匕左人以左手執俎因其

宜西面錯俎北面俎宜西順之

西面錯俎北面俎宜西順之

手執匕左人以左手執俎因其

右人左執匕

抽扁于右人左執匕

予左

手兼執之取爵委于鼎北加扁不坐

抽扁于右人左執匕

扁為鉉古文予為于偶為宻乃执載兩爵于兩端兩肩亞兩脰亞脊

肺在于中皆覆進抵執而俟

乃执以执次出牲體右人載受而載于俎左人也

亞次也凡七體皆覆為塵抵本也進本者未異于生也骨有本末古文执為七牌為脾今文脰為迫抵皆為脰

夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升自阼階丈夫踊

甸人徹舄巾待于阼階下

執事者諸執奠事者巾功布執者不升已不設祝既錯

醴將受之奠于戶東執醴酒北面西上

執醴酒者先升尊也立而俟後錯要成也

豆錯俎錯于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆南祝受

巾巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

巾之為塵也東反其位賓出主人拜送于門外

廟門

乃代哭不以

官代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其以死傷生使之更哭不絕聲而已入君以官尊卑士賤以親疎

為之三日之後哭無時周禮

挈壺氏凡喪縣壺以代哭

右小歛奠記小歛之奠子游曰于東方曾子曰

于西方歛斯席矣

曾子以俗說非又大歛莫于堂乃有席

小歛之奠

在西方魯禮之末失也

為末世失禮之禮引

士代哭不以

官大記

詳見喪

有襚者則將命擯者出請入告主人待于位

喪禮畧于威儀既小

歛擯者乃用辭出請之辭曰孤某使某請事

擯者出告須以賓入

須亦待也出告之辭

曰孤某賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階須矣

出于足西面委衣如于室禮降出主人出拜送朋友親

襚如初儀西階東北面哭踊三降主人不踊

朋友既委衣又還哭

于西階上人襚者以褶則必有裳執衣如初徹衣者亦如
不肯主人

之升降自西階以東
成稱不用表也以東藏以待事也

古文褶
為襞

右有襚者

宵為燎于中庭

宵夜也
燎大熯

右設燎 記士堂上一燭下一燭

詳見喪
大記

厥明滅燎陳衣于房南領西上綉絞紵衾二君襚祭服

散衣庶襚凡三十稱紵不在算不必盡用

紵單被也衾
二者始死斂則

余今又復制也小斂衣數自天子達大斂則
異矣喪大記曰大斂布紋縮者三橫者五

東方之饌

兩瓦瓶其實醴酒角觶木柵甌豆兩其實葵菹芋羸鹽

兩籩無膝布巾其實栗不擇脯四胫

此饌但言東方則亦在東堂下也

甌白也齊人或名全菹為芋膝緣也詩云竹柵綿膝布巾蓬巾也蓬豆具而有巾盛之也特牲饋食禮有蓬巾今

文羸為蠋古文膝為甸

奠席在饌北歛席在其東

大歛奠而有席彌神之

掘肆見衽

肆埋棺之坎也掘之于西階上衽小要也喪大記曰君殯用棺攢王于上畢塗屋大夫殯

以情攢置于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上幬之又曰君蓋用漆三衽三東大夫蓋用漆二衽二東士蓋不

用漆二衽二東棺入主人不哭升棺用軸蓋在下軸軸軸也軸

而行熬黍稷各二筐有魚腊饌于西北南婢令不至棺輪輓

熬所以惑此

旁也為舉者
設盆盥于西

陳三爵于門外北上豚合升魚鱠鮒九腊

左胖髀不升其他皆如初

合升合左右體升于鼎其他皆如初謂豚體及七組之陳

如小飲時合升
四鬢亦相互耳

右陳大飲衣奠及殯具

記生與來日死與往日

與猶數也生數來日謂成服杖以死明日數也死數往日謂殯飲以死日數也此士禮賤于大夫者大夫以上皆以來日數士喪禮曰死日而葬厥明而小飲又厥明大飲而殯則死三日而更言三日成服杖似異日矣喪大記曰士之喪二日而殯三日之朝主人杖二者相推其然明矣曲禮

大飲於阼士以葦席

詳見喪

大記 大飲布絞縮者三

橫者五布絳二衾君大夫士一也士陳衣于序東三十稱西領南上絞絳如朝服絞一幅為三不辟絳五幅無紩大歛君大夫士祭服無算君褶衣褶衾大夫士猶小歛也

同上

士棺六寸裹棺不綠蓋

不用綠二衽二束

同上

后木曰喪吾聞諸縣子曰

夫喪不可不深長思也

后木魯孝公子
惠伯翬之後

買棺外內

易我死則亦然

此孝子之事非
所托

有虞氏瓦棺

始不

用薪也有
虞氏尚陶夏后氏聖周

火熟曰聖曉土治以周于棺也或謂之土周由是也

弟子職曰

右手折聖

殷人棺椁

椁大也以木為之言椁

大子棺也殷人上梓

周人

牆置翫

翠晏柳束也凡此

周人以殷人之棺椁葬長

殤以夏后氏之聖周葬中殤下殤以有虞氏之瓦

棺葬無服之殤

累未成人同上

孔子初仕為中都宰

魯邑制為養生送死之節為四寸之棺五寸之椁

因丘陵為墳不封

不起墳不樹

松柏行之一年而

西方之諸侯則焉

魯國在東方故西方諸侯皆法則家語案陳小欽衣章孢

必有表陳衣取衣綾衾死而後制松酒醴蓬豆喪不剥奠批以桑奠以素器凡六條並此章通用當

互考

燭俟于饌東

燭燒也。饌，東方之饌。有燭者，堂雖明室有闇，大在北曰燎，執之曰燭。

祝徹盥

于門外入升自阼階丈夫踊

祝徹祝與有司當徹，小斂之奠者，小斂設盥于饌東。

有中大斂設盥于門外，猶有威儀。

祝徹巾授執事者以待

授執巾者于戶東使先待。

于阼階下為大斂奠又將巾之祝還徹禮也。

徹饌先取醴酒北面

北面立相待俱降。

其餘取先設者出于足降自西階婦人踊設于序西南

當西榮如設于堂

為求神于庭，孝子不忍使其親須臾無所憑依也。堂謂尸東也。凡奠設于

序西南者，卑事而去之。

醴酒位如初執事豆北南面東上

如初者如其醴

酒北面西上也執醴

乃適饌

東方之新饌

帷堂徹事畢

右徹小斂奠帷堂

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于足西面袒

袒大斂變也不言髽免

士盥位如初亦既盥並

立西階下布席如

初

亦下莞上簟鋪于阼階上于楹間為少南

商祝布絞綿衾衣美者在外君

襚不倒

至此乃用君襚主人先自盡

有大夫則告

後來者則告以方斂非斂時則當降

拜之

士舉遷尸復位主人踊無算卒斂徹帷主人馮如初

主婦亦如之

右大歛 記大歛于阼

未忍便離主人位也主人奉尸歛于棺則西階上賓

之文經記

本

士之喪將大歛君不在其餘禮猶大夫

也

詳見喪大記

大夫升自西階階東北面東上

視歛既

馮尸大夫逆降復位

中庭西面位小歛章夏后氏尚黑一條及

本經記案

凡歛者袒至君不撫僕妾又奉尸夷于堂章大夫弔當事而至則辭皆此章通用當互考

主人奉尸歛于棺踊如初乃蓋

殯也檀弓曰殯于客位棺在肆中歛尸馬所謂

主人降拜大夫之後至此北面視肆

北面于西階東

衆主人復

位婦人東復位

阼階上位

設熬旁一筐乃塗踊無筭

以木覆棺

上而塗之
為火備

卒塗祝取銘置于肆主人復位踊襲

樹之為銘設

肆

右殯

記死三日而殯

詳見葬大記見卒哭祔練祥禪記

士庶人三

日而殯

王制

士殯見衽塗上帷之熬二種四筐加

魚腊焉

詳見喪大記

君子士有賜帢

帢幕之小者所以承塵賜之則

張于殯上大夫以上

幕人職供馬

既殯主人說髦

既殯置銘于肆復位

時也今文說皆作稅兒生三月翦髮為髻男角女
羈否則男左女右長大猶為飾存之謂之髦所以
順父母幼小之心至此尸柩不見喪無
飾可以去之髦之形象未聞本經記親沒不

髦去為子之
飾玉藻

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面

執燭者先升堂照室

自是不復奠于戶祝執巾與執席者從入為安神位室中西南隅謂之奧執燭南面巾委于席右

祝反

降及執事執餚東方之饌士盥舉觴入西西北上如初載魚

左首進簪三列腊進杌

如初如小斂臯觴執匕俎扁鼐杌載之儀魚左首設而在南簪

脊也左首進簪亦未異于生也凡未異于生者不致死也古文首為手簪為者

祝執醴如初酒

豆籩俎從升自阼階丈夫踊甸人徹觴

如初祝先升

奠由楹

內入于室醴酒北面

亦如初

設豆右菹菹南栗栗東脯豚

當豆魚次腊特于俎北醴酒在籩南巾如初

右菹菹在此
醢南也此

左右之異于魚者載者統于執設者統于席醴當栗南酒當脯南既錯者出立于戶西

西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者由重

南東丈夫踊為神馮依之也賓出婦人踊主人拜送于門外入

及兄弟北面哭殯兄弟出主人拜送于門外

小功已下至此可以

歸異門大功亦存焉象主人出門哭止皆西面于東方闔門

右大斂奠記巾奠執燭者滅燭出降自阼階由

主人之北東巾奠而室事本經記曾子問曰大功之喪

可以與於饋奠之事乎

饋奠在殯時也

孔子曰豈大功耳

自斬衰以下皆可禮也曾子曰不以輕服而重相

為乎

怪以重服而為人執事

孔子曰非此之謂也

非謂為人謂于其所

為服也

天子諸侯之喪斬衰者奠

為君服者皆斬衰唯主人不奠

夫齊衰者奠

服斬衰者不奠辟正君也齊衰者其兄弟

士則朋友奠不足則取大功以下者不足則反之

服齊衰者不奠辟大夫也言不

足則取大功以下者不足則反之

足者謂庶墓時曾子問朔月莫等通用

主人揖就次

次謂斬衰倚廬齊衰翼室也大功有帷帳小功總麻有牀第可也

右喪次記居倚廬倚牀為廬在中門外東方北戶

皆編

葉塊不說經帶衰戚不哭晝夜無時哀至則哭非

在於安

寢苦枕塊非必朝夕

喪事不言不忘所以爲親鬻粥朝一溢米夕一溢米不食

菜果

不在于飽與滋味粥糜也二十兩曰溢爲米

一升二十四合升之一實在木曰果在地

日

蘇本經記凡喪次居處之節

它記

所見者別見喪通禮居處章

君有賜焉則視歛既布衣君至

賜恩惠也歛大歛君視

大歛皮弁服襲裹主人

成服之後往則錫衰

主人出迎于外門外見焉首不哭還入門

右北面及衆主人袒

不哭厭于君不

巫止于廟門外祝

代之小臣二人執戈先二人後

小臣掌正君之法儀者周禮男巫主弔則與祝

前喪祝王弔則與巫前檀弓曰君臨臣喪以巫祝桃茢執戈以惡之所以異于生也皆天子之禮諸侯臨臣之喪則使祝代巫執蕡居前下天子也小臣君行則

在前後君升則俠阼階北面凡宮有鬼神曰廟

君釋

采入門主人辟

釋采者祝為君禮門神也必禮門神者明君無故不來也禮運曰諸侯非問疾

弔喪而入諸臣之家是謂君臣為謹

君升自阼階西鄉祝負墉南面主人

中庭

祝南面房中東鄉君牆謂乏墉主人中庭進益北

君哭主人哭拜稽顙成

踊出

出不敢必君之卒斂事

君命反行事主人復位

大斂事

君升主

人主人西楹東北面

命主人升

公卿大夫繼主人東上

乃歛

公大國之孤四命也秋傳曰吾公在靈谷

卒公卿大夫逆降復位主

人降出

逆降者後升者先降位如朝夕哭弔之位

君反主人主人中庭君坐

撫當心主人拜稽顙成踊出

輿手案之凡馮戶興必踊今文無成

君反之

復初位衆主人辟于東壁南面

以君將降也面則當坫之東南

君降西

鄉命主人馮尸主人升自西階由足西面馮尸不當君

所踊主婦東面馮亦如之

君子必降者欲盡其情

奉尸歛于棺乃

蓋主人降出君反之入門左視塗

肆在西階上入門左由便趨疾不敢久留

君升即位衆主人復位卒塗主人出君命之反奠入

君

門右

亦復中
庭位

乃奠升自西階

以君
在阼

君要節而踊主人從

踊

謂執奠始升階及既奠由重南東時也

卒奠主人出哭者止

以君將出
辟遠遁辟位
不敢譴酬

恬尊者也

君出門廟中哭主人不哭辟君式之

辟遠遁辟位
也古者立乘

式謂小俛以禮主人也曲禮曰立視五鶩式視馬尾

二車畢乘主人哭拜送

二車副車也其

數各視其命之等君出使異姓之士乘之在後君弔乘象路曲禮曰乘君之乘車不敢曠左左必式

襲入即

位衆主人襲拜大夫之後至者成踊

後至布衣

賓出主人拜送

自賓出以下如君不在之儀

右君視斂記君子士既殯而往為之賜大斂焉

詳見喪

大記

君視斂若不待奠加盖而出不視斂則

為有他故及辟

本經記

大夫士若君不

戒而往不具殷奠君退必奠

詳見喪

大記

三日成服杖

既殯之明日全三日始斂
既矣曲禮曰生與來日

右成服

記生與來日

詳見上陳
大斂章

三日絞垂服

日絞要經
之散垂者

冠六升外綯纓條屬厭

綯謂絳著于武
也外之者外其

餘也纓條屬通屈一條繩為
武垂下為纓屬之冠厭伏也

衰三升衣裳也履外

納

納取

杖下本竹桐一也

順其性也

本經記

拜君命及衆賓不拜棺中之賜

禮尊者加惠明日必往拜謝之棺中之賜不施

已也

右拜君命及賓

記主人乘惡車

拜君命拜衆賓及有故行所乘

也雜記曰端袞喪車皆無等然則此

惡

車王喪之木車也

古文惡作亞

白狗辟

未成

辟覆答也

以狗皮為之取其膚

也

白子喪飾

宜古文辟為

幕

蒲蓋

御以蒲蓋

不在于驅馳

蒲葦牡

古文葦作駟

犬服

答間兵服以犬皮

為之

取堅也亦白

木館

取少聲今

約綏約轡

約綏綏所

以引升車

木鑪

亦取少聲古文館為鑪

文鑪為苞

馬不齊髦

齊翦也今文髦為毛主人之惡車如王之木車則齊哀以下其乘素車繅車駕車

漆車

主婦之車亦如之疏布被

被者車裳幘于蓋弓垂之貳車

白狗攝服

貳副也攝猶緣也狗皮綠服差飾

其他皆如乘車

如所乘惡

車本經記

端衰喪車皆無等

詳見喪服制度

喪公弔之

必有拜者

往謝之

雖朋友州里舍人可也

謂無主後檀弓

朝夕哭不辟子弔

既殯之既

殯之後朝夕及衰至乃哭不代哭也子弔桀紂亡日凶事不辟吉事闋馬

婦人即位于堂南上哭丈夫即位于門外西面北上

外兄弟在其南南上賓繼之北上門東北面西上門西

北面東上西方東面北上主人即位辟門

外兄弟異姓有服者也辟

聞也 凡廟門有事 則開無事則閉

婦人拊心不哭

方有事止謹置

主人拜賓旁

三右還入門哭婦人踊

先西面拜乃南面拜東面拜也

主人堂下直東

序西面兄弟皆即位如外位卿大夫在主人之南諸公門東少進他國之異爵者門西少進敵則先拜他國之賓凡異

爵者拜諸其位

賓皆即此位乃哭盡哀止主人乃右還拜之如外位矣

兄弟齊哀大功者主人哭則哭小功縗麻亦即位乃哭上言賓此言卿大夫明其亦賓爾少進前于列異爵卿大夫也他國卿大夫亦

前于列尊之拜諸其位就其位特拜

右朝夕哭

記朝夕哭不帷

緣孝子之心欲見殯肆也既出則施其廬

鬼神尚幽閨
雜記

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始

也

穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也敬姜穆伯之妻文伯歟之母也禮朝夕哭不惟檀弓

徹者盥于門外燭先入升自阼階丈夫踊

徹者徹大徹之宿奠祝

取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先出

酒豆籩俎序從降自西階婦人踊

序次

設于序西南直

西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南面籩俎既錯

立于執豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人

之北適饌

遂先者明祝不復位也

適饌適新饌將復奠

右徹大歛奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾

入入于室也
如初設者豆

先次籩次酒次醴也
不中無道無栗也
道栗具則有俎有俎乃巾之

錯者出立于戶西

上滅燭出祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東

丈夫踊賓出婦人踊主人拜送

哭止乃奠奠則禮
卑矣今文無拜

衆主

人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主人卒拜送賓揖

衆主人乃就次

右朝夕奠 記朝奠日出夕奠逮日

陰陽之交庶
幾遇之 檀

弓

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

朔

月朔日也自大夫以上月半又奠如初者謂大斂時無籩有黍稷用瓦敦有蓋當

籩位

泰稷併于籩北也于是始有泰稷死者之于朔

主

人拜賓如朝夕哭卒徹

微宿莫也

舉鼎入升皆如初奠之儀

卒杞釋匕于鼎俎行杞者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹

醢黍稷俎

俎行者俎後執執俎者行昌可以出其序升入之次

其設于室豆錯俎

錯腊特黍稷當籩位敦啟會郤諸其南醴酒位如初

當籩

位俎南黍黍東稷會蓋也今文無敦祝與執豆者巾乃出共為之也主人要節

而踊皆如朝夕哭之儀月半不殷奠

殷盛也士月半不復如朔盛奠下尊

者有薦新如朔奠

薦五穀若時果物新出者

徹朔奠先取醴酒其餘

取先設者敦啟會面足序出如入

啟會徹時不復蓋也面足執之令足問鄉

前也敦有足則敦之形如今酒敦

其設于外如于室

外序西南

右朔月奠薦新記朔月童子執帚郤之左手奉

之

童子隸子弟若內暨寺人之屬執用左手郤之示未用

從徹者而入

童子不專事

比奠舉席埽室聚諸寢布席如初卒奠埽者執

禮

帚垂末內鬚從執燭者而東

比猶先也室東南隅謂之窓

燕養

饋羞湯沐之饌如他日

燕養平常所用供養也饋

湯沐所以洗去汙垢內則朝夕食也羞四時之珍異

孝子不忍一日廢其事親之禮于下室日設之如

生存也進徹

以其殷之時如其頃

朔月若薦新則不饋于下室

謂之殷

正寢聽朝事本經記

有薦新如朔奠

重新物

奠檀弓陳小欽章喪不剥奠妣畢用

桑奠以素器大欽奠章曾子問條當互考

筮宅家人營之

宅葬居也家人有司掌墓地兆域者營猶度也詩云經之營之

掘四隅

外其壤掘中南其壤

為葬將首故也

北

既朝哭主人皆往兆南

北面免經

兆域也新營之處免
經者求吉不敢純凶

命筮者在主人之右

命尊

者宜由右出也少儀曰

筮者東面抽上贛兼執之南面

贊幣自左詔辭自右

受命

贊藏笑之器也兼與笑執之今文無兼

命曰哀子某為其父某甫筮

宅度茲幽宅兆基無有後艱

某甫某字也若言山甫孔甫矣宅居也度謀也茲此

也基始也言為其父筮葬居今謀此以為幽冥居北城之始得無後將有艱難乎艱難謂有非常若崩壞也孝經曰卜其宅兆而安厝

筮

人許諾不述命右還北面指

中封而筮卦者在左

述循也既受命而申言之曰述不述者士禮累凡筮因會命筮為述

命中封中央壙也卦者識爻

卦畫地者古文述皆作術

卒筮執卦以示命筮者命

筮者受視反之東面旅占卒進告于命筮者與主人占

之曰從

卒筮卦者寫卦示主人乃受而執之旅衆也反與其屬共占之謂掌連山歸藏周易者从猶吉也

主人經哭不踊若不從筮擇如初儀

更擇地而筮之歸殯前

北面哭不踊

易位而非常哭

右筮宅

記筮宅冢人物土

物猶相也相其地可葬者乃營之本經

如筮則史練冠長衣以筮占者朝服

筮者筮宅也長

衣深衣之純以素也長衣練冠純凶服也朝服純吉服也大夫士日朝服以朝也雜記

祫

葬者不筮宅

宅葬地也前人葬既筮之小記

大司徒以本俗

六安萬民二曰族墳墓

族猶類也同宗者生相近死相追

地官墓

地不請

受于公民不得私也請求也王制

既井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊婦人哭于

堂

既已也匠人為椁刊治其材以井構于椁門外也反位拜位也既哭之則往施之窓中矣主人還椁亦以

既朝哭矣

右井椁 記既殯旬而布材與明器

木工宜乾腊且豫成材椁

材也檀弓

士雜木椁棺椁之間容鯁不虞筐

詳見喪大

記 有子問于曾子曰問喪于夫子乎

有子孔子弟子有若

也夫子卒後問此庶有異聞也喪謂仕失位也魯昭公孫子齊曰喪人其何稱曰聞之矣

喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也

貧朽

非人所欲曾子曰參也聞諸夫子也有子又曰是非君子之言也

子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然然

則夫子有為言之也曾子以斯言告于子游子游曰甚

哉有子之言似夫子也昔者夫子居于宋見桓司馬

自為石椁三年而不成

桓司馬宋向戌之孫向魋

夫子曰若是

其靡也

靡侈

死不如速朽之愈也死之欲速朽為

桓司馬言之也南宮敬叔反必載寶而朝

敬叔魯孟僖子

之子仲孫閱蓋嘗失位去魯得反載其實來朝于君

夫子曰若是其貨也喪

不如速貧之愈也喪之欲速貧為敬叔言之也曾

子以子游之言告于有子有子曰然吾固曰非夫

子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制于

于中都四寸之棺五寸之椁以斯知不欲速朽也

中都魯邑也孔子嘗為之宰為民作制孔子由中都宰為司空由司空為司寇

昔者夫子

失魯司寇將之荆

將應聘于楚

蓋先之以子夏又申之

以冉有以斯知不欲速貧也

言汲汲於仕得祿

檀弓

顏淵

死顏路請子之車以為之椁子曰才不才亦各以其子也鯉也死有棺而無椁吾不徒行以為之椁以吾從大夫之後不可徒行也

胡氏曰孔子遇舊館人之喪曾脫骖

以賄之矣今乃不許顏路之請何也葬可以無棺駿可以脫而復求大夫不可以徒行命車不可以與人而鬻諸市也且為所識窮乏者得我而勉強以副其意豈誠心與直道哉論語

獻材于殯門外西面北上縝主人徧視之如哭椁獻素獻成亦如之

材明器之材視之亦辨工左還形法定為素飾治畢為成

右獻明器 記既殯旬而布材與明器

詳見上章

竹

不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平等笙

備而不和有鐘磬而無簨簴

詳見喪禮義

夏后氏用

明器殷人用祭器周人兼用之

同上

卜日既朝哭皆復外位卜人先奠龜于西塾上南首有

席楚焞置于燋在龜東

楚荆也荆焞所以鑽灼龜者燋炬也所以燃火者也周禮華氏

掌共燋契以待卜事凡卜以明火爇燧遂灼其焌契以授卜師遂以從之族長蒞卜及宗人

吉服立于門西東面南上占者三人在其南北上卜人

及執燭席者在塾西

族長有司掌族人親疏者也。蒞臨也。吉服服玄端也。占者三人掌玉

兆瓦兆原兆者也。在塾西者南面東上。

閨東扉主婦立于其內

扉門也。

席于

閨西閨外

為小者也。古文閨作紮。閨作蹙。宗人告事具。主人北面免經

左擁之蒞卜即位于門東西面

蒞卜族長也。更西面當代主人命卜。

抱龜燭先奠龜西首燭在北

既奠燭又執龜以待之。

宗人受卜人

龜示高

以龜腹甲高起所當灼處示蒞卜也。

蒞卜受視反之宗人還少退

受命

受蒞卜命授龜宜近受命宜郤也。

命曰哀子某來日卜葬某父某

甫考降無有近悔

考登也。降下也。言卜此日葬魂神上下得無近于咎悔者乎。

許諾

不述命還即席西面坐命龜興授卜人龜負東扉

宗人不述

命亦士禮畧凡卜述命命龜異龜重威儀多也負東扉俟龜之兆也

周禮卜人凡卜事示高揚作猶

灼也

火以作龜致其墨興起也宗人受龜示蒞卜蒞卜受視

反之宗人退東面乃旅占卒不釋龜告于蒞卜與主人

占曰某日從

不釋龜復執之古文曰為日

授卜人龜告于主婦主婦

哭

不軌龜者下主人也

告于異爵使人告于衆賓

衆賓僚友不來者也

卜人

徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓出拜送若不

從卜擇如初儀

右卜葬日 記大夫士庶人三月而葬王制 凡卜

筮日旬之外曰遠某日喪事先遠日

喪事葬與練祥也

曲禮

祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬

其兄弟曰伯子某

祝稱卜葬虞者卜葬卜虞祝稱主人之辭也孫謂為祖後者稱

日辰年

某卜葬其祖某甫夫曰乃某卜葬

雜記

卜日

吉告從于主婦主婦哭主婦升堂哭者皆止

事異本

經記

禮書綱目卷二十三

按：本冊原書於抗戰播遷中曾遭水漬，致字跡模糊不清，茲雖力經描修版面，仍無法全復舊觀。

欽定四庫全書

經部

禮書綱目卷二十一
六至四

詳校官監察御史臣左周

給事中臣溫常綏覆勘

總校官進士臣何思鈞

校對官中書臣金光悌

謄錄監生臣龐兆懋

欽定四庫全書

禮書綱目卷二十四

婺源江永撰

士喪禮下

本名既夕

經

鄭目錄云既夕禮士喪禮之下篇也既已也謂先葬二日已夕之時與葬間一日凡朝廟日請啟期

必容焉此諸侯之下士一廟其上士二廟則

既夕哭先葬前三日別錄名士喪禮下篇

既夕哭

既已也謂出門哭止復外位時請啟期告于賓將葬當遷柩于

請啟碑之期于主人以告賓

賓宜知其時也今文改為開

右請啟期

夙興設盥于祖廟門外

祖王父也下士祖禱共廟

陳鼎皆如殯東方

之饌亦如之

皆皆三鼎也如殯既殯之奠

僕牀饌于階間

僕之言戶也朝

正極用

此牀

右陳朝祖奠具

記夷牀軒軸饌于西階東

明階間者

位近西也夷牀饌于祖廟軒軸饌于殯宮其

二廟者于福亦饌軒軸焉古文軒或作拱

其二

廟則饌于禰廟如小斂奠乃啟

祖尊福卑也士事

士共廟本經記上篇陳小斂章喪不剥奠批

卑用槩奠以素器大斂奠章大功與饌奠當互考

二燭俟于殯門外

早闇以為明燭用蒸

丈夫髽散帶垂即位如

初為將啟變也比互文以相見耳髽婦人之變喪服小

哭門

記曰男子死而婦人髽男子冠而婦人笄如初朝夕

外位婦人不哭主人拜賓入即位袒

此不蒙如初者以
男子入門不哭也

不哭者將有事止謹翼也商祝免袒執功布入升自西階盡階不升

堂聲三啟三命哭

功布仄治之布也執之以接神使有

三言啟告神也舊說以為聲三三有聲存神也啟三

聲噫興也今文免作繞

所拂佑也聲三三有聲存神也啟三

燭入

照徹與

啟葬者祝降與夏祝交

于階下取銘置于重

祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交

肆遷之吉事交相左凶事

事相接也夏祝取銘置于重為啟

交相右今文銘皆作名

踊無算

主人

商祝拂柩用功

布幘用夷衾

拂去塵也幘覆其形靈

右啟 記啓之所外內不哭

將有事為其誰置既啟命

啟辭

拜
詳見小
敏章

遷于祖用軸

遷徙也 徒于祖廟也 祖廟也 檀弓曰 啟朝而殯于祖廟而遂葬蓋象平生時將出必

辭尊者軸軸也 軸狀如轉轔刻兩頭為輶輶狀如長牀穿程前後著金而闔軸馬大夫諸侯以上有四周謂之輶天子

重先奠從燭從柩從燭從主人從

行之序也 主人从者

大夫由右婦人由左以服之親疎為先

升自西階

柩也 猶用

子道不奠俟于下東面北上

侯正

主人從升婦人升東

由阼也

面衆人東即位

東方之位

正柩于兩楹間用僕牀

兩楹間象鄉戶牖也

是時柩
北首

主人柩東西面置重如初時也

如殯官

席升設于柩

西奠設如初巾之升降自西階

席設于柩之西直柩之初東面也

不統于柩神不西面也

不設

西當西階也从奠設如

柩東東非神位也巾之者為禦當風塵

設奠時婦人皆

上追疏者可以居房中

薦車直東榮北轔

薦進也進

室戶西南面奠

拜賓即位踊襲主婦及親者由足西面

設奠時婦人皆

畢乃得東面親者西面堂

薦車直東榮北轔

薦進也進

時將行陳駕也今時謂之魂車

轔也車當東榮東陳西上于中庭

質明滅燭

質正

徹者

升自阼階降自西階

徹者辟新奠不設序

西南已再設為裯

乃奠如初升

降自西階

為遷祖奠也奠升不由

阼階柩北首辟其足

主人要節而踊降

節升

薦馬纓三就入門北面交轡園人夾牽之

駕車之馬每車二疋纓今

馬鞅也就成也諸侯之臣飾纓以三色而三成此三色者蓋絛絲也其著之如羈然天子之臣如其命數王之革路條絲圉人養馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者為其踐汚廟中也凡入門參分庭一在南御者執

筭立于馬後哭成踊右還出

主人于是乃哭踊者薦車之禮成于薦馬賓出

主人送于門外

右朝祖廟車設奠薦馬記朝于禯廟重止于門

外之西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠止

于西階之下東西北上主人升柩東西面衆主人

東即位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西

階主人要節而踊

重不入者主于朝祖而行若過之矣門西東西待之便也燭

先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面

在下

照正柩者先先柩者後後柩者適祖時燭亦然互記于此

主人降即位徹

乃奠升自西階主人踊如初

如其降拜賓至于要節而踊不薦車不从

此行祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適

祖

此謂朝禡明日舉奠適祖之序也此祝執醴先祖酒脯醢俎从之巾席為後既正柩席升設設奠

如初祝受巾中之凡喪自卒至殯自啟至葬主人之禮其變同則此日數亦同矣序从主人以下今

文無从
本經記

既正轂賓出遂匠納車于階間

遂匠

匠人也。遂人主引徒役匠人主載轂空職相左右也。車載轂車周禮謂之蜃車雜記謂之匱或作軒或作搏聾讀皆相附耳未聞孰正其車之輿狀如牀中央有轍前後出設前後轍輦上有四周下則前後有軸以軫為輪許叔重說有幅曰輪無幅曰軫同上

薦乘車鹿淺席

干笮革鞬載旃載皮弁服纓轡貝勒縣于衡

士乘棧車

鹿淺鹿夏毛也。席覆苓玉藻曰士齊車鹿席豹旃于盾也。笮矢箭也。鞬韁也。旃旌旗之屬通帛為旃。孤獮之所建亦攝馬皮弁服者視朔之服貝勒貝飾勒有干無兵有箭無弓矢明不用古文鞬為殺。檀為道車載朝服

道車朝夕及燕出入之車朝服日視朝之服也。玄衣素裳

橐

車載簷笠

橐猶散也散車以田以鄙之車簷笠備兩服今文橐為漆凡道車橐車之纓轡

及勒亦縣于衡也同上

祥車曠左

空神位也祥車葬之乘車曲禮

葬用國車

詳見喪大記

士喪有與天子同者三其終

夜燎及乘人專道而行

乘人謂使人執引也專道人辟之雜記

有司請祖期

亦因在外位請之當以告賓每事畢輒出將行而飲酒曰祖祖始也

曰日側

側朕也謂將過中之時

右請祖期

主人入袒乃載踊無筭卒束襲

袒為載變也舉柩郤下而載之束束棺于柩車

賓出遂正納車于階間謂此車有前後也

降奠當前束

下遷祖之奠也當前束猶當戶牖也亦在柩車西束

右載記將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒

束前而降奠席于柩西

將于柩西當前束設之

本經記君若

載而后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而後奠

主人拜踊于賓位不敢迎君也君即位車東出待不必君留也君反之使

莫記

商祝飾柩一池紐前經後緇齊三采無貝柳也巾奠乃

飾柩為設牋

牆謂此也牆有布帷柳有布荒池者象宮室之承雷以竹為之狀如小車笠衣以青布一池縣于柳前士不揄絞紐所以聯帷荒前赤後黑因以為飾左右面各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上蕤矣以三采繒為之上朱中白下蒼著以設披披輶柳棺車貫結于載人居絮元士以上有貝設披旁牽之以備傾虧喪大記曰士戴前纁後綬二披屬猶著也引所以引柩車在用纁今文披皆為藩屬引軸輶曰緋古者人引柩春秋傳曰坐引而哭之三

右飾柩

記巾奠乃牆

牆飾柩也本經記

池視重雷堂如

之有承雷也承雷以木為之用行水亦宮之飾也柳宮象也以竹為池衣之青布縣銅魚馬今宮中
有承雷云以銅為之禮弓

飾棺士布帷布荒一池渝絞纁

紐二緇紐二齊三采一貝畫翫二皆戴綏士戴前

纁後緇二披用纁

詳見喪大記

周人牆置翫

詳見上篇陳旉

具子張之喪公明儀為志焉

志亦謂褚幕丹質章識

褚幕丹質

以丹布幕為褚葬

覆棺不牆不翼

畫褚之四角其文如蟻行往來相交

蟻結于四隅

如蟻行往來相交

錯蟻蚍蜉也殷之

蟻結似今蛇文畫

學于孔子做殷禮

陳明器于乘車之西

明器藏器也

檀弓曰

其曰明器神之也言神明者異于生器竹不成

成用瓦不成味木不成斲琴瑟韋而不平竽笙備而不和有鐘磬而無筭簾陳器于乘車之西則重北也

折

橫覆之折猶屐也方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五無竇竈事畢加之廣上以承抗席橫陳之

者為苞箇以下綿于其北便也覆之見善面也

抗木橫三縮二

抗禦也所以禦止土也其橫與

縮各足掩壙

加抗席三

席所以禦塵

加茵用疏布縑剪有幅亦縮

二橫三

茵所以藉棺者剪淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三在上茵二在下象天三合地二人藏其中焉

今文剪作淺器西南上綺

器目言之也陳明器以西行南端為上綺屈也不容則屈

而反

茵

茵在抗木上陳器次而北也

茵二

所以裹奠羊豕之肉

箇三黍稷麥

種類也其容蓋與簋同一大殼也

壅三

醯鹽屑幕用疏布

壅瓦器其容亦一殼屑薑桂

之肩也內則曰屑桂與薑

寡覆也今文寡皆作宍

謂以蓋累塞其口每器異柄

文瓶皆作廬

皆木柄久之

柄所以展苞箇壅瓶也久當為矣

者為苞箇以下綿于其北便也覆之見善面也

抗木橫三縮二

抗禦也所以禦止土也其橫與

用器弓矢耒耜兩耜兩杆樂匣匣實于槃中南流

此皆常用

之器也杼感湯漿樂匣盥器也流匣口也今文杼為梓

與賓客燕飲之器

無祭器上兼用鬼器人器

此皆師役之器

有燕樂器可也

用樂之器

甲冑弁蓋燕器杖笠翟

此皆師役之器

干櫛竿矢箙

燕居安體之器

甲冑干笮翟

此皆師役之器

右陳器

記抗木刊

剥削之古文

刊為竿茵著用荼實綏澤

馬

荼茅秀也綏蘆蔓也澤澤

葦苞長三尺一編

便用

易也管箒三其實皆淪

米麥皆湛之湯未知神之所享不用食道所以為敬本設之宜新洁示不

記弓矢之新洁功

用今文洁作古

有弭飾焉

經

弓無緣者謂之弣

亦可張也

亦使

有杔

杔弓檠弛

弭以骨角為飾

弓裏備損傷以竹為之詩

設衣捷馬

依纏弦也捷

云竹杔

緹勝古文

杔作檠

于

皆以韋為之

有韁

韁弓衣也

衛

猶候也

候物而射之矢也

今文捷為銛

韁緹布為之

羨矢

一乘骨鏃短

衛亦示不用也生時羨矢金鏃凡為矢五分等

長而羽

衛亦示不用也生時羨矢金鏃凡為矢五分等

其一志矢一乘軒輶中亦短衛

志猶擬也習射

之矢書云若射

之有志輶摯也無鏃短衛亦示不用生時

志矢骨鏃凡為矢前重後輕也

同上

陳器

之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可

也

多陳之謂賓客之就器也以多為榮者陳

之謂主人之明器也以節為禮

小記

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊

巾席俟于西方祖奠將用馬要節者

來象升丈夫踊去象降婦人踊徹者由明器北西面既徹由重南東不設于序西南者非宿奠也宿奠必設者

為神憑依

袒

為將祖變

商祝御柩

亦執功布居前為還柩車為節乃祖鄉外

為義也

始

踊

襲

少南當前東

主人也祖還則當前東南

婦人降即位于階

間

為柩將去有時也位東上

祖還車不還器

祖有行漸車亦宜鄉外器之陳自己南上

祝取銘置于茵

重不藏故于此移明加于茵上

二人還重左還

童與車馬還相

反由便也布席乃奠如初主人要節而踊車已祖可以為之

薦馬如初

柩動車還宜新之也

賓出主人送

右祖奠薦馬 記祖于庭

詳見喪禮義

祖還車不易

位

為鄉外耳未行

執披者旁四人

前後左右各二人

祝饌

祖奠于主人之南

當前輶北上中之

言饌于主人之

南當前輶

則既祖祝乃饌

同上

曾子弔于負夏主人既祖填池推

柩而反之降而後行禮

禮義詳見喪

有司請葬期

亦因在外位時

入復位

主人也自死至于殯自啟至于葬主人及兄弟恒在

位內

右請葬期

公賄玄纁束馬兩

公國君也。賄所以助主人送葬也。兩馬士制也。春秋傳曰：宋景曹卒，魯季

康子使冉求賄之以馬。

擯者出請入告主人釋杖迎于

廟門外不哭先入門右北面及衆主人袒

尊君命也。衆主人自若。西

面馬入設

設于庭，在重南。

賓奉幣由馬西當前輶北面致命

賓使

者幣玄纁也。輶轔縛所以屬引。由馬西則亦當前輶之。于是北面致命得鄉極與奠極。車在階間少前三分

庭之北輶

有前後主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出

謂棧

柩車也。凡士車制無漆飾。左服象授人授其右也。服車箱今文棧作轔。

宰由主人之北舉

幣以東

柩東主人位以東藏之。

士受馬以出

此士謂胥徒之長也。有勇力者受馬聘禮。

曰皮馬相
間可也

主人送于外門外拜襲入復位杖

右公賄

賓賄者將命

賓卿大夫士也

擯者請入告出告湏

不迎告日孤某湏

馬入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初

初公使

主人拜

于位不踊

柩車東位也既斂之後與在室同

賓奠幣如初舉幣受馬如

初擯者出請

賓出在外請之為其復有事

若奠

賓敬可以奠也

入告出以賓

入將命如初士受羊如受馬又請

士亦為胥徒之長又復也

若聘

聘之

言補也助也貨財日時

入告主人出門左西面賓東面將命

主人出者

賄主施于主人拜賓坐委之宰由主人之北東面舉之反

位

坐委之明主人哀戚志不在受人物反位反主人之後位

若無器則捂受之

謂對相授

不委地

又請賓告事畢拜送入贈者將命

贈

擯者出請納

賓如初

如其入告出告須

賓奠幣如初

亦于接左服

若就器則坐奠

于陳

就猶善也贈無常唯玩好所有陳明器之陳

凡將禮必請而后拜送

事畢猶請君子不必人意

兄弟賄奠可也

兄弟有服親者可且賄且奠許其厚也賄奠于死生

兩施所知則賄而不奠

所知通問相知也降于兄弟

知死

者贈知生者賄

各主于所知

書賄于方若九若七若五

方板也書

贈奠賄贈之人名與其物于板
每板若九行若七行若五行
藏物苗以下棺柩有時將去不忍絕
乃伐哭如初聲也初謂既小斂時
宵為燎于

門內之右

為哭者
為明

右親賓賄奠賄贈

記凡贈幣無常

賓之贈也玩好曰贈在所

有經記本

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可

也詳見喪通禮財用章

子碩欲以賄布之餘具祭器于柳

曰不可君子不家于喪請班諸兄弟之貧者

檀弓他

賄贈事詳見弔禮贈喪章

厥明陳鼎五于門外如初

禹五羊豕魚腊鮮獸各一鼎士禮特牲三鼎或葬奠加

一等用少牢也如初如大飲奠時

其實羊左肺反吉祭也言左肺體不殊骨也

升周貴肩賤脾

古文解作脾腸五胃五亦盛離肺離

豕亦如之豚解

無腸胃

如之如羊左肺脾不升離肺也豚解解之如解

潤魚腊鮮獸皆如初

鮮新殺者士腊用兔加鮮獸

之饌四豆脾析婢醯葵菹羸醯

肝讀為雞脾肚之脾肝析百葉也婢婢也今文

蠃為四籩棗糗栗脯

糗以豆醴酒此東方之饌與祖奠

蠅轄北上陳器

明器也夜飲藏之照徹與賓

中之

陳器

明器也夜飲藏之

滅燎執燭俠轄北面

葬奠也賓

入者拜之

明自啟至此
主人無出禮

右陳遣奠記凡糗不煎

以膏煎之則裹非敬本經記上篇陳小歛

奠章喪不剥奠妣畢用桑莫以素器大歛奠章大功與饋奠當互考

徹者入丈夫踊設于西北婦人踊

猶阼階升時也亦既盥乃入入由重東而

主人踊猶其升也自重北西面而徹設于柩車西北亦猶序西南

徹者東

由柩車北東適葬奠之饋

旣入

舉人陳乏也陳乏蓋于重東北西面北上如初

乃奠豆南上精籩鹽醯南

北上精

籩鹽醯南辟醴酒也

俎二以成南上不精特鮮獸

成猶併也不精

者魚在羊東腊在豕東古文特為俎

醴酒在籩西北上

統于豆

也奠者出主人

要節而踊

亦以往來為節奠由重北面既莫由重南東

右遣奠

甸人抗重出自道道左倚之

還重不言甸人抗重言之者重既虞將埋之言其官使守視之抗舉也出自道出从門中央也不由闔東西者重不反變于恒出入道左主人位今時有死者鑿木置食其中樹

于道左由此薦馬馬出自道車各從其馬駕于門外西面而俟南上

南上便其行也行者乘車在前道橐序从

徹者入踊如初徹巾

牲取下體

苞者象既饗而歸賓俎者也取下體者脰骨象行又俎實之終始也士苞三個前脰

折取臂臑後脰折取骼亦得俎釋三個雜記曰父母而賓客之所以為哀

不以魚腊

非正牲也行

器

目葬行明器

茵苞器序從

如其陳之車從

次先後器撤者出踊

如初

于是廟中當行者唯柩車

右重出車馬奠器從

記載粧有子曰非禮也

粧

喪奠脯醢而已

言死者不食糧也遣莫本無黍稷雜記

主人之史請讀賵執算從柩車當前東西面不命母哭哭者相止也唯主人主婦哭燭在右南面

史北面請既而與執算西

面于主人之前讀書釋算燭在右南面始書便也古文算皆為筭

讀書釋算則坐

必釋算者

榮其卒命哭滅燭書與算執之以退出

卒已

公史自西多

方東面命母哭主人主婦皆不哭讀遣卒命哭滅燭出公史君之典禮書者遣者入壙之物君使史來讀之成其得禮之正以終也燭俠輶

右讀賜記讀賜曾子曰非古也是再告也

曾子言非

禮祖而讀賜賓致命將行主人之史又讀賜所以存錄之

檀弓

商祝執功布以御柩執披

居柩車之前若道有依仰傾虧則以布為柳揚左右之節

使引者執披者知之士執披八人今文無以

主人袒乃行踊無筭也乃行

謂

柩車行也凡从柩者先後左右如遷于祖之序

出宮踊襄

哀次

右柩行記士葬二綺無碑比出宮御棺用功布

詳見喪

大記

詳見

朝 祖
章

士喪有與天子同者乘人專道而行

及葬毀宗躐行出于大門殷道也學者行

祥見上篇櫟齒綬足章

孔子在衛有送葬者而夫子觀

之曰善哉為喪乎足以爲法矣小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑

慕謂小兒

隨父母啼呼疑者哀親之在彼子貢曰豈若速反而虞乎疾子曰

小子識之我未之能行也

哀戚本也祭祀未也檀弓

曾子

曰葬引至于垣日有食之則有變乎且不乎

垣道也變

謂異禮

孔子曰昔者吾從老聃助葬于巷黨及垣日

有食之老聃曰丘止柩就道右止哭以聽變既明
反而后行曰禮也

朱黨黨名也就道右者行相左也變日食也反復也反葬

而丘問之曰夫柩不可以反者也日有食之不知
其已之遲數則豈如行哉

已止也數讀為速

老聃曰諸侯

朝天子見日而行逮日而舍奠大夫使見日而行

逮日而舍

舍奠每將

夫柩不蚤出不莫宿

侵晨夜則近森

冠見星而行者唯罪人與奔父母之喪者乎日有

食之安知其不見星也

為無日而惡作豫止也

且君子行禮

不以人之親病患

患病也以人之父母行禮而恐懼其有患害不為也

吾聞

諸老聃云

曾子問

至于邦門公使宰夫贈玄纁束

邦門城門也贈送也

主人去杖不

哭由左聽命賓由右致命

柩車前輶之左右也當時止柩車

主人哭拜

稽額賓升實幣于蓋降主人拜送復位杖乃行

升柩車之前賓

其幣于棺蓋之間中若親授之然復位及柩車後

右公使人贈記唯君命止柩于垣其餘則否

不最留神

也。袒道也。曾子問曰。葬

既引至于袒

本經記

至于壙陳器于道東西北上

統于

茵先入

當藉柩也。元士則葬用輿

軸加屬引。于是說載除飾更屬引。

于首馬

引于纖耳古文屬為燭。

主人袒衆主人西面

北上婦人東面皆不哭

俠羨道爲位

右至壙記車至道左北面立東上

道左墓道東先至者在東

柩至于壙欽服載之

柩車至壙祝說載除飾乃欽乘車道車橐車之服載之不

空之以歸送形而往迎精而反亦禮之宜

本經記

衛司徒敬子之喪孔

子相及墓男子西面婦人東面殷道也

詳見喪禮義

國昭子之母死問于子張曰葬及墓男子婦人安

位

國昭子齊大夫

子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西

鄉婦人東鄉

夫子孔子也

曰噫母

噫不寤之聲母禁止之辭

我喪也斯沾

斯盡也

謂齊之大家沾讀曰覘覘視也

國昭子自

之法其所為爾專之賓為賓焉王為主焉

時子張相婦專猶同也

人從男子皆西鄉

非也桓弓

乃窆主人哭踊無筭

窆下棺也今文窆為封

襲贈用制幣玄纁束

拜稽額踊如初

丈八尺曰制二制合之束十制五合

卒袒拜賓主婦亦拜

賓即位拾踊三襲

主婦拜賓拜女賓也即位反位也

賓出則拜送

相間之賓

也凡弔賓有五去

此舉中馬

藏器于旁加見

器用器役器也見棺飾也更謂之見者加置

此則棺柩不復見矣先言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之于事終不自逸也檀弓曰周人牆

嬖藏苞苴于旁

于旁者在見外也不言壅旣錄相次可

君容祝大夫

士容既

加折郤之加抗席覆之加抗木

宜火

賓土

客壺士容既

三主人拜鄉人

謝其勤勞即位踊襲如初在斯

哀親之

右寃記父為大夫子為士葬以大夫祭以士父為士

子為大夫葬以士祭以大夫

周公制為禮法以及天下使葬用死者之爵祭

用生者之
祿 中庸

並有喪葬先輕而後重

詳見喪變禮

大

司徒令四閭為族使之相葬

地官

族師四閭為族

八閭為聯使之相保以相葬埋

同上

墓大夫掌凡

邦墓之地域為之圖

凡邦中之墓地萬民所葬地

今國民族葬

而掌其禁令

族葬各以其親

正其位掌其度數

位謂昭穆也度數爵

等之使皆有私地域

古者萬民墓地同處分其地使各有區域得以族葬後相

容凡爭墓地者聽其獄訟

爭墓地相侵區域

帥其屬而巡

墓厲居其中之室以守之

厲壁限遮列處鄭司農云居其中之室有官寺

在墓中

春官

既封主人贈

詳見士虞禮

魯人之贈也三

玄二纁廣尺長終幅

言失之也士喪禮下篇曰贈用制幣玄纁束

雜記

疏布輶四面有章置于四隅

輶其蓋也四面皆有章以隱屬牢肉四

隅椁中之四雜記

醴者稻醴也葬無筭衡實見間而

后折入

此謂葬時藏物也衡當為槨所以庶甞既之屬聲之誤也實見間藏于見外椁內也

折承席也同上

庶人縣封葬不為兩止不封不樹

縣封

當為縣寢縣寢者至卑不得引綿下棺雖兩猶葬以其禮儀少封謂聚土為墳不封之不樹之無飾

也周禮曰以爵等為丘封之地與其樹數則士以上乃皆封樹

王制

孔子為中

都宰制為養生送死之節因丘陵為墳不封不樹

詳見陳
殯具章

為宮室不斬于丘木

廣敬鬼神也
丘壘也

易墓非古

易謂芟治草木不易者丘陵也

檀弓

墳墓不培

詳見喪服

國子高曰葬也者藏也欲人之弗得見也是

故衣足以飾身棺周于衣槨周于棺土周于槨反

壞樹之哉

詳見喪禮義

舜葬于蒼梧之野

舜征有苗而死因留

葬馬書說舜曰陟方乃死蒼

梧于周南越之地今為郡

蓋三妃未之從也

古者不合葬帝魯而立四妃矣象后妃四星其一明者為正妃餘三小者為次妃帝堯因馬至舜不告而

禮書卷目

取不立正妃但三妃而已謂之三夫人離騷所歌湘夫人舜妃也夏后氏增以三三而九合十二人

春秋說云天子取十二即夏制也以虞夏及周制差之則殷人又增以三九二十七合三十九人周人上法帝嚳立正妃又三二十七為八十一人以增之合百二十人其位后也夫人也嬪也世婦也

女御也五者相參以定尊卑

季武子曰周公蓋附

附謂合葬合葬自周公以

來檀弓

孔子曰衛人之祔也離之

祔謂合葬也離之有以間其椁

中魯人之祔也合之善夫

善夫善魯人也祔

同上

孔

子少孤不知其墓殯于五父之衢

殯于家則知之者無由怪已故

發問端五父儒名
蓋腳曼父之鄭也

人之見之者皆以為葬也

見於行于

路

其慎也蓋殯也

慎當作引禮家讀然聲之誤也
殯引飾棺以輦葬引飾棺以柳

葬孔子是時以殯引不以
葬引時人見者為不知禮

問于聊曼父之母然後

得合葬于防

曼父之母與孔子之母
微在與鄰相善 同上

孔子既得

合葬于防

言既得者少
孤不知其墓

曰吾聞之古也墓而不墳

墓謂兆域今之封塋
也土之高者曰墳

今丘也東西南北之人也不

可以弗識也于是封之崇四尺

東西南北言居無常也聚土曰封

之周禮也周禮曰以爵等為丘封
之度崇高也高四尺蓋周之士制

孔子先反

當修虞事

門人後兩甚至

後待封也

孔子問焉曰爾來何遲也曰

防墓崩

言所以避者修之而來

孔子不應

以其非禮

三

三言之以孔子不聞

孔子泣然流涕曰吾聞之古不修墓

脩猶治也同上

孔子之喪有自燕來觀者舍于子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉與及昔者

封築土為壘堂形四方而高

夫子言之曰吾見封之若堂者矣

見若防者矣

坊形旁殺平上而長

見若覆夏屋者矣

覆謂茨瓦也夏

屋今之門廡也見若斧者矣

斧形旁殺刀上而長

從若斧

其形旁廣而卑

孔子以為刃上難

者焉

孔子以為刃上難登狹又易為功

馬鬣封之謂也

俗間名

今一

日而三斬板而已封

板蓋廣二尺長六尺斬板謂斷其縮也三斬上之旁殺蓋

高四尺其廣袤未聞詩云縮版以載

尚行夫子之志乎哉

尚庶幾也同上

孔子葬于魯城北泗水上藏入地不及泉而封

乃為偃斧之形高四尺樹松柏為志焉

家語

季武子

成寢

武子魯公子季友之曾孫季孫宿

杜氏之葬在西階之下請

合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也

自周公以來未之有改也

自見夷人冢墓以為客欲文過

吾許其

大而不許其細何居命之哭

記此善其不奪人之恩檀弓

曾

子問曰下殯土周葬于園輿機而往塗適可也

土周

聖周也周人以夏后氏之聖周葬下殯于園中以其去成人遠不就墓也機輿尸之牀也以繩絇其中央又以繩从兩旁鉤之禮以機舉尸輿之以就園而斂葬焉塗近故耳輿機或為餘機今墓

遠則其葬也如之何今人斂下殯于宮中而葬于

墓與成人同墓金乃遠其葬當與其棺乎載之也問禮之變也

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者史

佚有子而死下殯也墓遠

蓋欲葬墓如長殮從成人也長殮有送葬車者則棺載之矣史佚成王時賢史

也賢猶有所不知名公謂之曰何以不棺斂于

宮中欲其斂于宮中如成人也史佚曰吾敢乎哉

欲其斂于宮中則葬當載之

畏知

名公言于周公

為史

周公曰豈不可

言是豈
于禮不

可不許也

史佚行之

失指以為許也

遂用名公之言下殤用棺衣棺自

史佚始也

棺謂斂于棺

延陵季子適齊于其反

也其長子死葬于嬴博之間其坟深不至于泉其
斂以時服既葬而封廣輪掩坎其高可隱也

詳見喪禮

義

乃反哭入升自西階東面衆主人堂下東面北上

西階東面

反諸其所作也反哭者于其祖廟不於阼階西面西方神位

婦人入丈夫踊升自阼

階辟主人也。主婦入于室，踊出即位，及丈夫拾踊三

入于室
反諸其

所養也。出即位堂上西面也。拾更也。賓弔者升自西階曰如之何，主人拜

稽顙

賓弔者衆賓之長也。反而亡焉失之矣。于是為甚故弔之弔者北面主人拜于位不北面拜賓東者以其亦主人位

賓降

出主人送于門外拜稽顙遂適殯

宮皆如啟位拾踊三啟位婦人入升堂兄弟出主人拜

送兄弟小功以下也。異門大功亦可以歸

夫即中庭之位衆主人出門哭止闔門，主人揖

衆主人乃就次

次倚廬也。猶朝夕哭不奠。是日也以虞易奠

右反哭記卒寢而歸不驅

孝子往如慕反如疑為親之在彼本經

記

既封而歸殷道也

詳見喪禮義

無柩者不帷

謂既

葬也棺柩已去鬼神在室堂無事馬遂去帷雜記

反哭升堂主婦入于

室

詳見喪禮義

升自客階受弔于客位

同上

其反也

如疑

詳見柩行章

禮書綱目卷二十四